



*20 lat*

**SAMORZĄDU POWIATU  
PUŁAWSKIEGO**

**ZIEMIA PUŁAWSKA**

**Zbigniew Pielešek**

**Prace wybrane**



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek



1. NAD ŁACHĄ WIŚLANĄ, 1988, rysunek, 17/27 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek

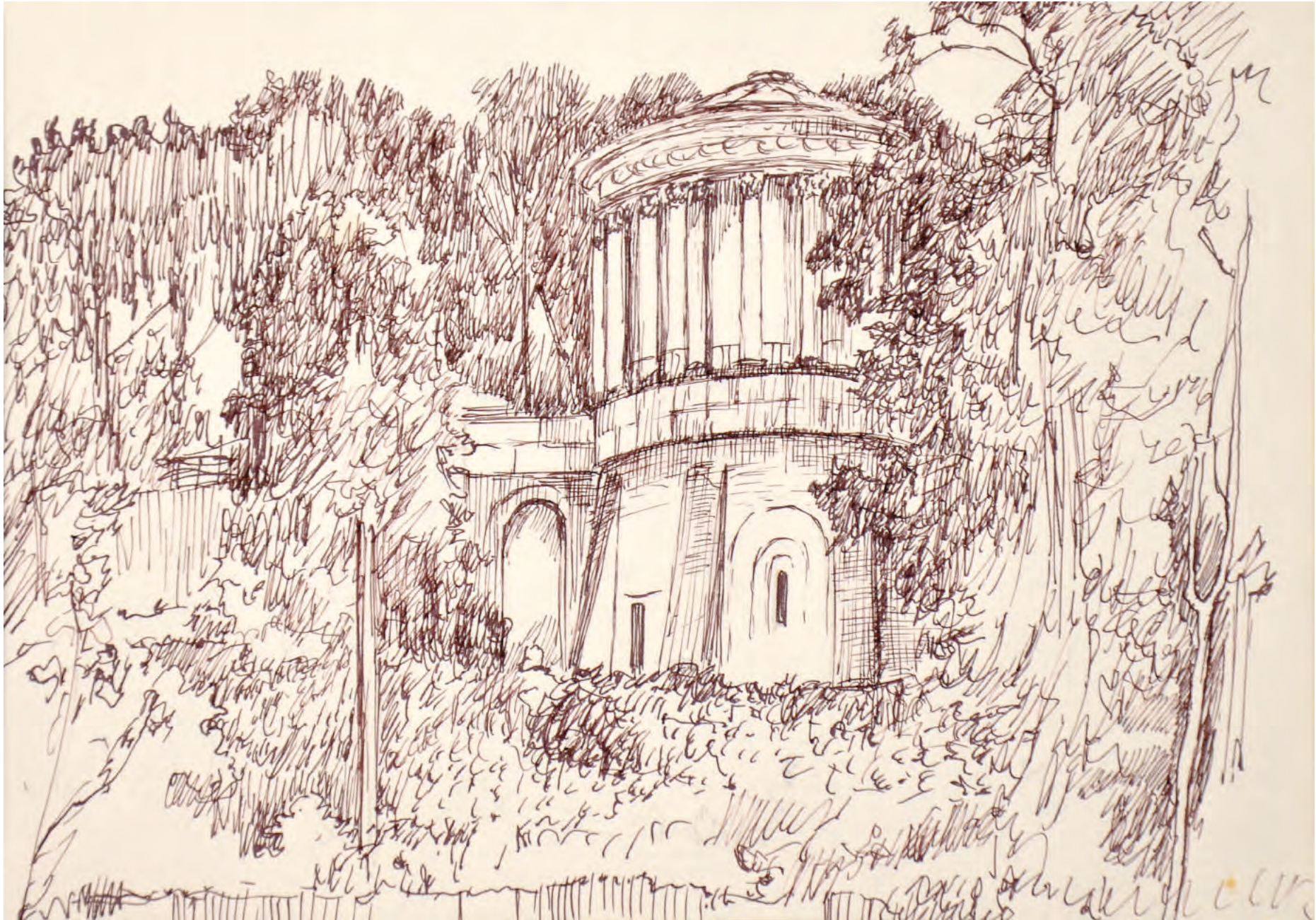




# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek



4. ŚWIĄTYNIA SYBILLI, 2003, rysunek, 20/28,5 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleśzek

Rysunek





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Rysunek



7. FARA W KOŃSKOWOLI, 2017, rysunek, 29/41 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



1. SAD W JANOWCU, 2005, akwarela, 34/49 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



2. STARA CZEREŚNIA, 2005, akwarela, 41/29 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



3. DOMEK CHIŃSKI, 2008, akwarela, 27,5/38 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



4. ZAMEK W JANOWCU JESIENIĄ, 2008, akwarela, 28/38 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



6. BASTEJA ZAMKOWA, 2016, sepia, 41/29 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Malarstwo



7. PEJZAŻ Z KRZYŻAMI, 2005, akwarela, 32,5/23 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika



1. RUINY ZAMKU ESTERKI, 2009, linoryt, 15,5/20,8 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika



3. WĄWÓZ SKOWIESZYŃSKI, 2010, linoryt, 19/24 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika



5. RUINY ZAMKU W JANOWCU, 2011, linoryt, 19/27 cm



# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika





# ZIEMIA PUŁAWSKA

Zbigniew Pieleszek

Grafika





## Zbigniew Pieleszek

Urodził się w 1942 r. w Kołacinie koło Łodzi. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu oraz w Instytucie Wyższej Kultury Religijnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Od 1969 r. brał udział w indywidualnych i zbiorowych wystawach oraz plenerach i konkursach. Był członkiem grup plastycznych „Rezonans” i „Absolwent”. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek, plakat oraz malarstwo akwarelowe. Wyróżniony i odznaczony przez Ministra Kultury i Sztuki za działalność w dziedzinie plastyki, w 2010 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Puławy za całokształt działalności w dziedzinie twórczości plastycznej. W latach 1985 – 2017 prowadził Pracownię Edukacji Plastycznej w Puławskim Ośrodku Kultury „Dom Chemika”, Członek Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Plastyków w Lublinie.

### ZAUROCZENIE KRESKĄ

*Zbigniew Pieleszek uprawia malarstwo olejne, akwarelowe, linoryt, ale najwięcej czasu poświęca rysunkowi – jego świat jest światem kreski stawianej głównie piórką i tuszem lub sepią. Oglądając wystawę łatwo prześledzimy, jak zmienia się ona od twardej agresywnej po miękką i delikatną, by w końcu połączyć się z tonami uzyskiwanymi przy pomocy pędzla w rysunkach lawowanych. Podobnej ewolucji podlega twórczość Pieleszka pod względem tematycznym. Najdawniejsze prace – z cyklu „Martwe Pejzaże” – zawierają duży ładunek emocjonalny, dramatyzm martwych lub umierających drzew, spotęgowanych twardą, agresywną kreską. Drzewa – zajmujące uprzywilejowane miejsce w tej twórczości – a często tylko tchnące grozą kikuty, symbolizują sposób traktowania przez człowieka przyrody. Prace późniejsze – z cyklu „Wspomnienia pińczowskie”, „Wierna Rzeka” i „Szlaki beskidzkie” są coraz bardziej liryczne, czasem wręcz estetyzujące. Artysta podejmuje coraz częściej tematy, które umożliwiają swoistą zabawę, grę. Z upływem czasu przy pomocy kreski, tematem prac staje się urokliwy pejzaż – świętokrzyski z jodłami lub świerkami czy też beskidzki z cerkiewkami.*

Krzysztof Małagocki

Wystawa rysunku i grafiki w Galerii za Portiernią POK „Dom Chemika” – 1993 r.

### NOWOŚĆ W SZTUCE ZBIGNIEWA KAZIMIERZA PIELESZKA

*Zbigniewa Pieleszka urzeka piękno natury wzbudzające zachwyt i poruszenie jego wyobraźni i wrażliwości twórczej. Tę emanację piękną wartościuje artysta zarówno w świecie przyziemnym, jak i odslania doznania płynące ze wszechświata duchowego, apriorycznego, w odczuciu spotęgowanego i subiektywnego przeżywania piękna. Oglądane jakby za każdym razem z innej strony, niczym diament w jego wielorakim i niezgłębnym, ponadwymiarowym blasku zauroczenia i inspiracji. Pieleszek doświadcza uroków bogactwa natury, będącego dziełem Stwórcy, wsłuchuje się w głos artyzmu i muzyki świata przyrody i metafizyki, pięknego i okazałego obrazu wizualnego świata.*

*Drzewo – symbol życia i śmierci, dobra i zła, Pieleszek umieszcza w centrum obrazu budowanego z licznych udokumentowanych szkiców i rysunków poplenerowych, zanotowanych na łonie przyrody w różnych częściach kraju. Autor tych obrazów zachwyca się śpiewem ptaków w szumnych drzewach zachowanego czystego pejzażu, zapachem ziół i kwiatów, szelestem kolorowych jesiennych liści, urokiem traw, brzękiem owadów i pulsującym odbiciem światła słonecznego w wodzie – w plusku, dźwięku i zarysie fal, niczym od strun instrumentu muzycznego, przez spadające krople czy szczątki organiczne na tafli wody. To pulsujące tętno natury żywej, czystej i barwnej przyrody inspirowane wyobraźnię Pieleszka na echo przyrody jako jego odpowiedź w postaci autorskiego manifestu w swojej sztuce. Pragnie on ocalić od zniszczenia i od zapomnienia to, co naturalne, żywe, prawdziwe w cywilizowanym świecie. Mówi o cywilizacji życia, przestrzegając przed cywilizacją śmierci. Drzewo jest symbolem przemijania życia człowieka, jego zdrowia i żywotności, wzrastania i unicestwienia.*

dr hab. art. graf. Adam Panek

Starostwo Powiatowe w Puławach  
al. Królewska 19, 24-100 Puławy

tel. +48 81 886 11 00, fax 81 886 11 79  
starostwo@pulawy.powiat.pl  
www.pulawy.powiat.pl