

23. sierpnia 2015 r. godz. 18:00



JOANNA WOSZCZYK-GARBACZ – flet

Urodzona w Warszawie w roku 1977. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w PPSM nr 1 w Warszawie, w klasie Marka Chodorowskiego. Naukę kontynuowała w PSM II st. nr 1 w Warszawie, w klasie Jerzego Chudyby. W roku 2001 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fletu prof. Antoniego Wierzińskiego. W roku 2009 uzyskała tytuł doktora sztuki w zakresie gry na flecie. Uczestniczyła w wielu konkursach: zdobyła

III nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (1996), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Gitarowych i Kameralnych Ghitaria 1996 w Przemyślu, III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Akordeonowych w Chełmie (1998). Uczestniczyła w finale konkursu Pacem in terris w Bayreuth (1998), uzyskała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (1999), IV nagrodę na Konkursie Muzyki Francuskiej w Łodzi (1999), I miejsce na Konkursie Fundacji YAMAHA w Krakowie (2000), I miejsce na Konkursie Fletowym w Warszawie (2001), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (2003), wyróżnienie honorowe na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2004), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Paryżu (2005). Także w 2005 roku otrzymała od Prezydenta Miasta Łodzi indywidualną nagrodę naukową za osiągnięcia artystyczne. W 2000 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brała udział zarówno w kursach orkiestrowych (Ochsenhausen, Bayreuth), jak i solowych (Orońsko, Holland Music Sessions, Academie Internationale d'Ete de Nice, Internationale Meisterkurse Zurich, Łódź, Wrocław), prowadzonych przez następujących muzyków: Peter Lukas Graf, Aurele Nicolet, Patric Gallois, Rien de Reede, Janos Balint, Miriam Nastasy, Marina Piccinini, Marzio Conti, Michael M. Kofler, Christian Cheret, Craig Goodman. Obecnie koncertuje solo, oraz w Duo Consonantes z Jakubem Garbaczem (organy), a także w różnych zespołach kameralnych.

JAKUB GARBACZ – organy

Organista, producent muzyczny i realizator dźwięku. Urodzony w 1975 roku w Kielcach, swoją muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Kielcach w klasie fortepianu, jednocześnie kontynuując naukę gry na organach u Jerzego Rosińskiego - organisty Bazyliki Katedralnej w Kielcach. W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie organów prof. Mirosława Pietkiewicza w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a w 2011 roku studia poddyplomowe w zakresie realizacji dźwięku. Jakub Garbacz uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji organowej, które prowadzili m.in.: H.Vogel, L.Lohmann, J.Guiljeau, L.Digris, B.Haas, P.van Dijk, J.Gembalski, K.Ostrowski, R.M.Stangier, B.Oberhammer, M.Czajka, J.Serafin, J.Regner, F.Klinda. Uczestniczył również w konkursach muzyki organowej: Brno 1997 (udział w półfinale), Rumia 1997 (II nagroda), Wilno 1999. Aktualnie pełni funkcję pierwszego organisty Bazyliki Archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi, m.in. wykonując oprawę muzyczną uroczystości z udziałem władz kościelnych i państwowych. Jest organizatorem cyklicznych koncertów w kościołach Łodzi i okolic. Sprawuje kierownictwo artystyczne nad organizowanym przez Fundację „Carpe Diem” cyklem koncertów „Katedralne Wieczory Muzyczne” oraz „Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej”. Prowadzi cykliczne i okazjonalne prezentacje 58-głosowych organów Archikatedry w Łodzi. W latach 2001-2011 sprawował kierownictwo nad Festiwalem Muzyki Organowej i Kameralnej w Skierniewicach. Jakub Garbacz jest współzałożycielem Polskiego Wirtualnego Centrum Organowego www.organy.art.pl. Koncertował w ramach większości festiwali organowych w Polsce, a także za granicą (Czechy, Finlandia, Holandia, Niemcy, Słowacja, Włochy). Prowadzi także ożywioną działalność jako muzyk kameralista, współpracując z chórami, solistami i zespołami muzyki dawnej.

Jean Francois Dandrieu (1682-1738) – Magnificat in A (fragmenty)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Suita c-moll BWV 997

(Preludium – Sarabanda)

– Preludium chorałowe „Wachet auf, ruft uns die Stimme” ze zbioru Schueblers, BWV 645

Michel Blavet (1700-1768) - Sonata G-dur op. 2 nr 1 „L'Henriette”

Johann Walther (1684-1748) – Koncert h-moll (Allegro-Adagio-Allegro)

Joseph Haydn (1732-1809) – Serenada op. 3 nr 5

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Sonata organowa B-dur, op. 65 nr 4

JERZY KUKLA

kierownik artystyczny

Organista, organmistrz, organizator życia muzycznego. Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa organów prof. M. Semeniuk-Podrazy) oraz w Katowicach (klasa dyrygentury prof. Jana Wincentego Hawela). Uczestniczył również w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Michaela Schneidera oraz prof. Gastona Litaize. W latach 1989-90 jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki odbył staż poddyplomowy w klasie organów prof. dr Ferdinanda Klindy w Bratysławie. Koncertuje w najważniejszych ośrodkach muzycznych w Polsce. Występował również w Austrii, Czechach, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii i we Włoszech. Nagrał 4 płyty CD. Był polskim prawykonawcą dzieł Oliviera Messiaena: „Les Corps Glorieux” oraz „Verset pour la Fete de la Dedicaces”. Jest autorem licznych artykułów o tematyce organowej publikowanych w „Ruchu Muzycznym” oraz zeszytach naukowych polskich uczelni muzycznych. Jest twórcą wielu festiwali i cykli koncertów, m.in: Bystrzańskie Recitale Organowe, Sandomierskie Recitale Organowe, Olkuskie Dni Muzyki Organowej, Poetycko-Klawesynowe Wieczory przy Świecach na Zamku Bielskim, a ostatnio: Wieczory Muzyki Pasyjnej i Paschalnej w Krakowie oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Puławach. Od 1994 roku działa również jako organmistrz. Dokonał przebudowy organów w katedrze w Łomży oraz bocznych organów w katedrze w Oliwie, przeprowadził remont i konserwację w organach fary w Kazimierzu Dolnym, dokonał intonacji organów w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Bazylice OO. Jezuitów w Krakowie oraz wielkich organów katedry w Oliwie. Budowa licznych instrumentów m.in. w Puławach oraz naszych organów w kościele parafialnym św. Piusa V w Dęblinie.



ORGANY

w Parafii

p.w.św. PIUSA V

w Dęblinie

Organy firmy Walcker z roku 1961 przeniesione z kościoła luterańskiego Bethlehemkirche w Hamburgu-Eimsbüttel i zamontowane w roku 2006 przez Jerzego Kukłę przy udziale Artura Kułaka, miejscowego organisty. Posiadają 27 głosów, 2 manualy i pedał; mechaniczną trakturę gry i elektryczne sterowanie rejestrami (silowniki i elektronika firmy Otto Heuss).



TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
DĘBLINA



PARAFIA p.w. św. PIUSA V
w DĘBLINIE



URZĄD MIASTA
DĘBLIN

Zapraszają na MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ ORGANOWĄ

W DĘBLINIE

w kościele
p.w. św. PIUSA V

sierpień 2015

