

02. sierpnia 2015 r. godz. 18;00

ELŻBIET GRODZKA-ŁOPUSZYŃSKA - organy

JULIAN GEMBALSKI-organy



ELŻBIET GRODZKA-ŁOPUSZYŃSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła z wyróżnieniem klasę śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. Ukończyła także

filologię polską na Uniwersytecie Śląskim. Laureatka konkursów wokalnych (m.in. I nagrody na Konkursie Polskiej Muzyki Wokalne w Katowicach). Debiutowała na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w „Don Giovannim” W.A.Mozarta. Współpracuje jako solistka z licznymi zespołami wokально-instrumentalnymi, symfonicznymi i kameralnymi. Brała udział w polsko-niemieckim projekcie jako solistka Landes Jugend-Orchester pod dyrekcją Klausa Arpa, wykonując m.in. partię Berty w operze „Lorelei” Maxa Brucha. Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok koncertując w świątyniach i salach koncertowych w kraju i za granicą. Od 1999 roku koncertuje z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i wspólne improwizacje. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. W 2012 roku została laureatką Nagrody im. Błogosławionego Ks. Emila Szramka. W roku 2004 otrzymała stopień doktora, a w 2010 doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie pracuje na stanowisku profesora

JULIAN GEMBALSKI

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaji oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 40 płyt, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. W latach 1991-2008 zrealizował cykl nagrań radiowych pt. „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, w którym nagrał ok. 90 organów regionu. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej zajmuje się pracą naukową i dydaktyką. Jest autorem licznych publikacji i projektów organów. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m.in. nagroda im. Korfantego, im. Ligonia, nagroda „Lux ex Silesia” Arcybiskupa Metropolity Katowickiego, nagroda „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Julian Gembalski jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie środkowo-wschodniej muzeum organów. Od wielu lat Archidiecezjalny Wizytator organów i organistów.

-Johann Gottfried Walther (1684-1748) -Toccatà in C

-Tabulatura Kłasztoru św. Ducha w Krakowie (1548)

Tantum ergo Sacramentum

Ortus de Polonia

-Marcin Żebrowski (1702-1770)

Dwie arie z *Magnificat*:

Qui fecit

Suscepit Israel

-Julian Gembalski (1950)

Wariacje na temat pieśni kościelnej (improwizacja)

-Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria „Mein gläubiges Herze” z *kantaty na Zielone Świątki* BWV 68

Aria „Bist du bei mir” z *Zeszytu dla Anny Magdaleny Bach* BWV 508

Toccatà i fuga d-moll BWV 565

-Giulio Caccini (1545-1610) - Ave Maria

-Józef Świder (1930-2014) - Jubilate Deo

-Julian Gembalski – Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska

Improwizacja na koniec dnia

09. sierpnia 2015 r. godz. 18;00



OLENA MATSELYUKH – organy

Lwowska organistka i pianistka Olena Matselyukh łączy działalność solową i kameralną. Jest solistką Domu Muzyki Organowej i Kameralnej we Lwowie. Występuje również z symfoniczną oraz

kameralną orkiestrą Lwowskiej Filharmonii. Ma na swoim koncie występy z wielkimi muzykami: Natalią Gutman, Olegiem Kryśą, Krzysztofem Pendereckim i innymi. Występowała w najważniejszych ośrodkach muzycznych Ukrainy oraz we Francji, Niemczech, Polsce, Słowacji i Szwajcarii. Olena Matselyukh jest oddaną propagatorką ukraińskiej muzyki organowej. Niejednokrotnie prawykonywała dzieła współczesnych rodzimych kompozytorów. Od wielu lat współpracuje z lwowskim kompozytorem Bohdanem Kotyukiem, którego dzieło zaprezentuje również w ramach dzisiejszego koncertu.

Cesar Franck (1822-1890) - Grand Choeur G-dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Praeludium und Fuge c-moll BWV 562

- Concert in G-dur BWV 592

Alphonse Maily (1833-1918) - Toccatà

Bohdan Kotyuk (ur.1951) - Benedictus

Jean Langlais (1907 -1991)

- Hommage a Frescobaldi:

-Fantasia

-Epilog

Max Reger (1873 – 1916) - Toccatà

Louis Vierne (1870-1937) - Carillon de Westminster

16. sierpnia 2015 r. godz. 18;00

EWA SAWOSZCZUK – organy



Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. Radosława Marca. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu na wydziale Zarządzanie i Marketing, specjalność: Menadżer Kultury. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez J.Regnery, J.Gembalskiego, T. Stangiera i L. Lohmanna. Laureatka konkursów organowych i kompozytorskich (min. II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Fugę). Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju jak i za granicą. Koncertowała na wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzyki organowej m.in. w Czechach, Niemczech, Słowacji, Francji, w Gdańsku - Oliwie, Bazylice Mariackiej, Jastrzębiej Górze, Zakopanem, Lublinie, Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Świnoujściu, Łodzi i wielu innych. Zajmuje się kameralistyką fortepianową, klawesynową i organową. Współpracuje z wieloma solistami instrumentalistami. Współpracuje w projektach edukacyjnych z Filharmonią Pomorską. Ma także w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia. Ewa Sawoszczuk jest pomysłodawcą i inicjatorem koncertów organowych w Bydgoszczy i Toruniu oraz okolic Bydgoszczy - gminie Dąbrowa Chełmińska, Sicienko, Koronowo oraz gminie Lubień Kujawski (powiat włocławski). Jest pełnomocnikiem zarządu Stowarzyszenia "Pro Musica Organa" oraz organizatorem cyklu koncertowego w Bydgoszczy pn. "Letnie Międzynarodowe Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej", pełniąc funkcje dyrektora artystycznego.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Toccatà i fuga d-moll, BWV 565

- Przygrywka chorałowa „*Wachet auf, ruft uns die Stimme*”

- Fantazja G-dur, BWV 572

John Stanley (1712-1786) – *Voluntary* VII, op.VII

Robert Schumann (1810 - 1856) –

Etiuda nr 1, nr 2, nr 3 z cyklu „6 Etiud w formie kanonu” op. 56(opr. M. Dupre)

Matthias Nagel (1958) Gib uns Friedens – Variationen

Daniel Gawthrop (1949) – Elegia

Eugene Gigout (1844-1925) -Toccatà h-moll

