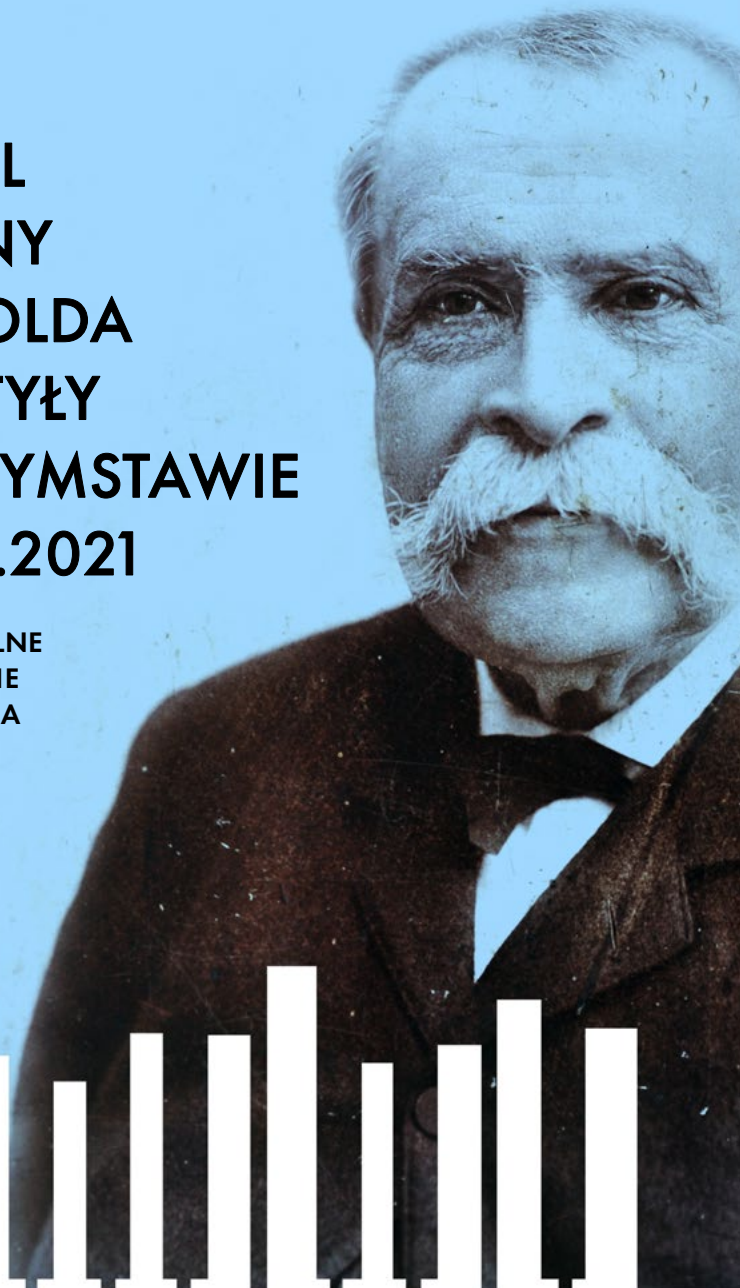


**I FESTIWAL
MUZYCZNY
IM. LEOPOLDA
HR. POLETYŁY
W KRASNYMSTAWIE
13 – 18.08.2021**

**MUZEUM REGIONALNE
W KRASNYMSTAWIE
UL. PIŁSUDSKIEGO 5A**

**na wszystkie wydarzenia
WSTĘP WOLNY**





Fotografia ze zbiorów Muzeum Ziemi Chełmskiej

LEOPOLD HR. POLETYŁO (1812–1895) był typowym przedstawicielem polskiego ziemiaństwa doby zaborów, uczestnikiem wielkich wydarzeń historycznych XIX wieku. Staranne wykształcenie odebrał w konwencie pijarów w Warszawie. W czasie nauki szkolnej poznał Tytusa Wojciechowskiego oraz Fryderyka Chopina – prawdopodobnie był pierwszym słuchaczem szeregu jego kompozycji. W 1829 roku podjął studia na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Uczęszczał na wykłady słynnej Szkoły Podchorążych w Warszawie. Po wybuchu powstania listopadowego przekazał 25 koni i 5 tysięcy złotych do kasy Pułku Jazdy Lubelskiej i wstąpił w jego szeregi, gdzie służył w randze podporucznika. Szybko jednak przeniesiony został na stanowisko adiutanta generała Franciszka Ksawerego Niesiołowskiego przy sztabie generalnym.

Po upadku powstania początkowo pozostał w kraju. Lata 1844–1846 spędził na podróżach po Europie, podczas których kilkakrotnie odwiedził Włochy, kontaktował się także z emigracją popowstaniową skupioną w hotelu Lambert. Po powrocie do kraju działał społecznie w Towarzystwie Rolniczym i Radzie Stanu.

Po kilku zawodach miłosnych ożenił się dopiero w 1858 roku z Pelagią Młodecką. W pierwszych dniach powstania styczniowego był świadkiem bezpodstawnej napaści wojsk rosyjskich na pałac w Wojsławicach. Rosjanie zabili wtedy kilkoro służby, zastrzelili przebywającego w gościnie Józefa Wojciechowskiego, pobili i poranili mieszkających jako rezydenci weteranów. Podczas napaści zrabowano pieniądze, listy zastawne, srebra rodowe i stołowe znacznej wartości.

Hrabia Leopold podejmował próby interwencji na dworze carskim celem ukarania winnych i odzyskania zrabowanego mienia – jednak nic nie wskórał.

Uzyskawszy paszport zagraniczny, odbył podróż po zachodniej Europie, przy okazji relacjonując wypadki krajowe emigracji. Powróciwszy do kraju zaangażował się w działania Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Lublinie.

U schyłku życia patronował przedsięwzięciom swojego syna Franciszka – w ostatnich dekadach XIX wieku w dobrach wojsławickich organizowano słynne polowania, dwór Poletyłów odwiedzali Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus, Maria Dąbrowska. Z rodziną zaprzyjaźniony był mieszkający po sąsiedzku malarz – Władysław Czachórski.

piątek 13.08.2021
godz. 19:00
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

W ROMANTYCZNYM SALONIE

4

Ferdinando Fortunati
(1772 – po 1812)

Romance de Celestine

Karol Kurpiński
(1785 – 1857)

Polonez B-dur

Stanisław Moniuszko
(1819 – 1872)

Pieśń Nai

Cztery pory roku

Groźna dziewczyna

Józef Elsner
(1769 – 1854)

Rondo à la Mazurka C-dur

Fryderyk Chopin
(1810 – 1849)

Wiosna op. 74 nr 2

Smutna rzeka op. 74 nr 3

Gaetano Donizetti
(1797 – 1848)

Sonata F-dur na obój i fortepian A 504
Andante – Allegro

Fryderyk Chopin
(1810 – 1849)

Hulanka op. 74 nr 4

Życzenie op. 74 nr 1

Ferdinando Fortunati
(1772 – po 1812)

Romance de Galateé

WYKONAWCY

Zespół Muzyki Dawnej „Il Vento”

ANNA ZAWISZA SOPRAN

KATARZYNA PILIPIUK OBÓJ OŚMIOKŁAPOWY

ANNA HUSZCZO FORTEPIAN STOŁOWY

ANNA ZAWISZA



foto: Arteffica (Pawel Polka)

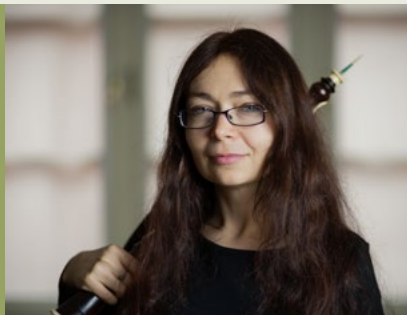
Ukończyła Liceum Muzyczne w Tarnowie w klasie kontrabas i śpiewu, a następnie, z wyróżnieniem, Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie. Była stypendystką Ministra Kultury w 2004 roku.

Swoje umiejętności doskonali, biorąc udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez Kaia Wessela, Charlesa Daniela, Olę Pasiecznik, Petera Kooij i Vincenza Dumestre'a. Od wielu lat, jako solistka i kameralistka współpracuje z zespołami, takimi jak: Gabrieli Consort, Le Poeme Harmonique, Vox Luminis, Collegium 1704, Vasa Consort, Capella Napolitana, Capella Cracoviensis. Koncertuje w kraju i za granicą w ramach wydarzeń muzycznych, takich jak m.in. *Misteria Paschalia*, *Opera Rara*, *Festival de Musique Baroque d'Ambronay*, *Festival Oude Muziek Utrecht* i *Wroslavia*

Cantans pod batutą znamienitych dyrygentów m.in.: Paula Goodwina, Andrew Parrota, Antonio Florio, Vaclava Luksa, Vincenza Dumestre, Ottavio Dantone i Fabio Bonizzoniego.

Na swoim koncie posiada liczne nagrania studyjne, m.in. muzykę do spektaklu *Łucja Szalona* w reżyserii Magdaleny Piekorz oraz *Karnawał*, czyli *pierwsza żona Adama*, których premiery odbyły się w Teatrze Słowackiego w Krakowie, płytę *Muzykalia łańcuckie*, cztery płyty we współpracy z wydawnictwem Musicon zawierające odnalezioną muzykę jasnogórską, realizowane przez Polskie Radio, nagranie dramatury Agaty Zubel *Oresteja* oraz *Opera Omnia – Psalmi* Mikołaja Gomółki pod kierownictwem Agnieszki Budzińskiej-Bennett.

KATARZYNA PILIPIUK



fol. Konrad Mika

6 Umiejętności w zakresie gry na oboju historycznym zdobywała początkowo poprzez studia pod kierunkiem Marka Niewiedziała oraz Franka de Bruine. Następnie ukończyła studia podyplomowe w Universität Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem Alfreda Bernardiniego. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez Alfreda Bernardiniego, m.in. Urbino Musica Antica, Accademia Villa Bossi, Amsterdam Early Music Summer School, Akademie für Alte Musik Bruneck. Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marka Niewiedziała, Elisabeth Baumer, Magdalenę Karolak, Molly Marsch, Josepa Domenecha oraz Paola Grazziego.

Wykonuje muzykę XVIII i XIX wieku na kopiach instrumentów barokowych, klasycznych oraz romantycznych. Współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej w kraju i za granicą. Występowała m.in. z Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą XVIII Wieku, Concerto Polacco, Orkiestrą Famd. pl, Il Tempo, Diletto, Risonanza, Arte dei Suonatori, Goldberg Baroque Ensemble, Cappella di Ospedale della Pieta, Barockorchester Concerto München, Salzburger Bachgesellschaft, Orchestra of the Eigh-

teenth Century, La Divina Armonia, Le Concert Lorrain, Ensemble Zefiro. Ma na koncie nagrania płytowe oraz brała udział w koncertach transmitowanych na żywo przez radio i telewizję. Jest członkiem zespołów kameralnych: Il Vento, Osteria Barocca oraz Antica Cucina. Oprócz działalności koncertowej zajmuje się także pracą naukową, prowadząc badania nad historią oboju oraz nad zapomnianym dziś repertuarem osiemnastowiecznych kompozytorów. W maju 2016 roku uzyskała stopień doktora, broniąc pracy *Obój w Polsce do końca XVIII wieku: instrumentarium, muzycy, repertuar*. Od 2017 roku prowadzi klasę oboju barokowego w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Choć na co dzień fascynuje ją odkrywanie na nowo dawnych technik wykonawczych i docieranie do sposobów jak najwierniejszego odtworzenia intencji dawnych kompozytorów, nie jest jej również obce eksperymentowanie i poszukiwanie nowych dróg wykorzystania instrumentów historycznych. Nie boi się eklektycznych zestawień muzyki dawnej i współczesnej; ciekawi ją implementowanie nowych technik i świeżego repertuaru dla dawnych instrumentów.

ANNA HUSZCZO



fol. Arteffica (Pawel Polka)

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. E. Stefańskiej i odbyła studia podyplomowe u prof. M. Myczki. Umiejętności interpretacyjne poszerzała podczas licznych kursów mistrzowskich m.in. u C. Tilneya, C. Bootha, K. Weissa, A. de Man, T. de Goede, L. Stawarz, L. Kędrackigo, N. Parle'a, M. Vitale, Ch. Schornsheim. W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe z zakresu gry na fortepianie historycznym w klasie dr K. Drogosz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Ukończyła także studia podyplomowe z zakresu zarządzania – Zarządzanie i Przywództwo w Oświacie oraz Zarzą-

danie Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ma na swoim koncie współpracę z Operą Bałtycką, Filharmonią Narodową, Baletem Dworskim Cracovia Danza oraz Capellą Cracoviensis. Współpracuje z Radomską Orkiestrą Kameralną, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Krakowską Orkiestrą Kameralną, Krakowską Operą Kameralną oraz orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Jest członkiem Zespołu Muzyki Dawnej Il Vento i duetu klawesynowego ClaveDuo. Koncertuje w repertuarze solowym i kameralnym w kraju i za granicą. Prowadzi klasy klawesynu i fortepianu w ZSM im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie.



niedziela, 15.08.2021

godz. 19:00

Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

PRZED CHOPINEM, A JAK JUŻ ROMANTYCZNIE

Jan Ladislav Dusík

(1760 – 1812)

Les Souffrances de la Reine de France
8 (Cierpienia francuskiej królowej)

Wilhelm Friedemann Bach

(1710 – 1784)

2 Polonezy: Es dur, es-moll (F. 12)

George Frederick Pinto

(1785 – 1806)

Grand Sonata c-moll
Allegro espressivo con foco e risoluto
Poco adagio. Tranquillo,
legato e con espressione Rondo.
Molto allegro agitato
e con espressione

Michał Kleofas Ogiński

(1765 – 1833)

2 polonezy

Fryderyk Chopin

(1810 – 1849)

Polonez g-moll

Hyacinthe Jadin

(1776 – 1800)

Sonata fis-moll op. 4 nr 2

Allegro molto

Minuetto

Finale

WYKONAWCA

MAREK TOPOROWSKI

FORTEPIAN STOŁOWY

MAREK TOPOROWSKI

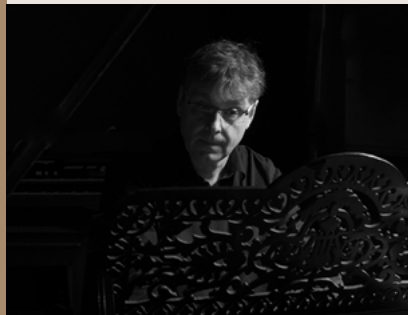


foto: Magdalena Halaś

Klawesynista i organista, kameralista i dyrygent – jest niewątpliwie jednym z najbardziej rozpoznawalnych wykonawców nurtu historycznego w Polsce. Koncertuje również na klawikordzie i historycznych fortepianach.


W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Na swym koncercie ma pierwsze polskie wykonania na historycznych instrumentach wielu arcydzieł tej muzyki. Również wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod batutą Marka Toporowskiego.

Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Dokonał m.in. pierwszej rejestracji fonograficznej muzyki klawesynowej Charlesa Nobleta, kompletu dzieł George'a Fredericka Pinto oraz licznych rejestracji historycznych organów w Polsce

i Niemczech (m.in. pięć płyt w serii „Organy Dolnych Łużyc”). Wielokrotnie otrzymywał nagrodę i był nominowany do nagrody Fryderyka. Płyta z sonatami fortepianowymi op. 9 Jana Ladislava Dusíka była nominowana do International Classical Music Awards. Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy – Józef Serafin, klawesyn – Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken) i Holandii (Amsterdam), pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy).

Otrzymał pierwsze nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz dyplom koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy).


Jego działalność dydaktyczna przez wiele lat (1991–2020) związana była z Akademią Muzyczną w Katowicach. W uczelni



10 tej stworzył klasę klawesynu, następnie orkiestrę barokową i Katedrę Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych (którą kierował w latach 2012–2015). W latach 2008–2012 pełnił w tej uczelni funkcję prorektora. Dzięki jego działalności po raz pierwszy pojawiły się w polskich uczelniach muzycznych historyczne fortepiany. Od 2016 roku związany jest z Akademią Muzyczną w Krakowie, w której obecnie prowadzi klasę klawesynu.

Jest częstym wykładowcą kursów mistrzowskich. Przez 20 lat współorganizował letnią Akademię Organową w Koszalinie. Jest również członkiem zespołu Capella Cracoviensis.

Kolekcjonuje historyczne instrumenty klawiszowe; prywatny zbiór, wykorzystywany do organizowanych *pro publico bono* niekomercyjnych koncertów oraz nagrań, eksponowany jest w zabrzańskim Fortepianarium.



poniedziałek, 16.08.2021
godz. 11:00
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

KONFERENCJA „KULTURA NA DWORACH POLSKICH W XIX WIEKU”

11

dr hab. Andrzej Przegaliński

Dzień powszedni i odświętny
dworu ziemiańskiego
na Lubelszczyźnie w epoce
postyczniowego półwiecza
(1864–1914)

mgr Andrzej Pilipiuk

Władysław Czachórski,
artysta i przyjaciel domu Poletyłów

dr Katarzyna Pilipiuk

Nie tylko „Modlitwa dziewicy”.
Muzykowanie salonowe w XIX wieku

prof. Marek Toporowski

Domowe muzykowanie na 4 ręce.
O nowym opracowaniu polonezów
Michała Kleofasa Ogińskiego

mgr Jacek Poletyło

Poletyłowice z Wojśławic.
Powstanie i upadek magnackiej fortuny

WSTĘP WOLNY

zapraszamy
wszystkich zainteresowanych!

PROWADZENIE

mgr ANDRZEJ GOŁĄB
DYREKTOR MUZEUM REGIONALNEGO
W KRASNYMSTAWIE

wtorek 17.08.2021,
godz. 19:00
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

W KRĘGU BEETHOVENA

**Ludwig van Beethoven
(1770–1827)**

Serenada D-dur na flet i fortepian op. 41

12 *Entrata. Allegro*

*Tempo ordinario d'un Menuetto
Allegro molto*

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)
/ Johann Sedlatzek (1789–1866)(?)**

Adelaide op. 46

w opracowaniu na flet i fortepian

**Franz Xaver Wolfgang Mozart
(1791–1844)**

Polonaise mélancolique a-moll

op. 22 nr 2

**Franz Xaver Wolfgang Mozart
(1791–1844)**

Rondo F-dur WV VII: 1

**Grzegorz Kątski
(1778?–1844)**

Wariacje na flet i fortepian

na temat piosenki

Pije Kuba do Jakuba

WYKONAWCY

KAROLINA ZYCH FLET

KATARZYNA DROGOSZ

FORTEPIAN HISTORYCZNY

KAROLINA ZYCH



foto. Monika Dembowska

Fleciстка orkiestry instrumentów historycznych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej. Wykładowca Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W 2019 roku uzyskała stopień doktora, specjalizując się w literaturze fletowej o znamionach stylu Empfindsamkeit.

Pochodzi z Radomia, gdzie ukończyła Szkołę Muzyczną w klasie fletu poprzecznego. Swoje umiejętności rozwijała w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a następnie w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku na wydziale Alte Musik, w klasie fletu traverso Benedeka Csalonga. Jest specjalistką w dziedzinie gry na historycznych fletach poprzecznych od XVII do XIX wieku, nie rezygnuje jednak

z dwudziestowiecznych praktyk wykonawczych na flecie współczesnym.

Stale współpracuje z orkiestrą Capella Cracoviensis, z którą występowała pod batutą m.in. Jana Tomasza Adamusa, Andrew Parrota, Paula McCreecha, Christophe'a Roussette'a czy Alessandra Mocci, wykonując szeroki repertuar od baroku do romantyzmu. Brała udział w nagraniach płytowych, m.in. Halki Stanisława Moniuszki dla Sony Music. Była solistką orkiestry Konfraternia Caper Lubliniensis, orkiestry Diletto z Białogostoku, Radomskiej Orkiestry Kameralnej. Jest członkiem zespołu The Ballard Consort.

Koncertuje w Polsce a także za granicą, ma za sobą występy m.in w Niemczech, Norwegii, Grecji, Portugalii, Japonii, Belgii, Litwie, Rosji.

KATARZYNA DROGOSZ



foto: Magdalena Halas

14 Urodziła się w Warszawie, tam studiowała grę na fortepianie w klasie prof. Teresy Manasterskiej i ad. Aleksandry Kowalik. Po uzyskaniu dyplomu magistra (2001), podjęła dalsze studia w dziedzinie instrumentów historycznych w Conservatorium van Amsterdam (2001–2005) w klasie fortepiano prof. Stanleya Hooglanda oraz w Musikhochschule Freiburg (2005–2007) w klasie klawesynu prof. Roberta Hilla. Studiowała także dyplomację kulturalną w Collegium Civitas w Warszawie oraz ukończyła studia doktoranckie w katowickiej Akademii Muzycznej. Stopień doktora uzyskała w styczniu 2017 roku. W 2007 roku otrzymała wyróżnienie na międzynarodowym konkursie „Musica Antiqua” w Brugii, w kategorii pianoforte solo.

Koncertuje jako solistka i kameralistka. Występuje z wieloma wokalistami i instrumentalistami, m.in. Martą Boberską (sopran), Teresą Kamińską (wiolonczela), Petrą Matějovą (pianoforte). Współpracuje także z wybitnym brytyjskim fortepianistą, profesorem Royal College of Music w Londynie, Geofreyem Govierem, poświęcając się interpretacji utworów Franciszka Schuberta na fortepian na cztery ręce.

Katarzyna Drogosz występowała z najlepszymi polskimi zespołami instrumentów dawnych: Capellą Cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową i Musicae Antiquae

Collegium Varsoviense. W sierpniu 2020 roku występowała jako solistka z międzynarodowym zespołem Conventus Quatuor, wykonując Koncert fortepianowy Franciszka Lessla na koncertach w Ołomuńcu i Kromierzu.

Z Trio Laflamme, które współtworzy z Annie Laflamme (flet) oraz Dorotheą Schönwiese (wiolonczela), Katarzyna Drogosz koncertowała m.in. na Mozartfest w Würzburgu, Haydn Festival w Eisenstadt, Tage der Alter Musik w Herne. Debiutancka płyta zespołu z utworami Czernego, Webera i Kuhlaua (Coviello Classics) została wyróżniona nagrodą Pasticciopreis radia ORF.

Inne nagrania płytowe Katarzyny Drogosz to komplet pieśni Fryderyka Chopina z sopranistką Haną Błażikową (NIFC), Sonaty Beethovena op. 5 z wiolonczelistą Jarosławem Thielem (NFM/CD Accord, nominacja do nagrody Fryderyk 2018) oraz kameralistka klasycyzmu z puzonistą Ercole Nisinim (Querstand). Wśród najnowszych nagrań jest solowy album z utworami fortepianowymi Franza Xavera Mozarta, nominowany do nagrody Fryderyk 2020, a także nagranie utworów kameralnych Warszawski Salon Muzyczny z formacją Arte dei Suonatori Piano Quartet. Obie płyty nagrała i wydała firma CD Accord. Katarzyna Drogosz dokonała także licznych rejestracji koncertowych dla Polskiego Radia, WDR, oraz BR.

środa 18.08.2021,
godz. 10:00
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

FORTEPIAN HISTORYCZNY – warsztaty dla młodzieży

15

UWAGA

uczestników czynnych
obowiązują wcześniejsze
zgłoszenia.

PROWADZENIE

dr KATARZYNA DROGOSZ

środa 18.08.2021,
godz. 19:00
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie, Refektarz

MUZYKA DAWNA KAMERALNIE

Johann Christian Bach **(1735–1782)**

Kwartet obojowy F-dur op. 8 nr 1

16 *Allegro*

Minuetto di Variatione

Carl Philipp Emanuel Bach **(1714–1788)**

Sonata C-dur Wq 55/1

ze zbioru Kenner und Liebhaber

Prestissimo

Andante

Allegretto

Joseph Haydn **(1732–1809)**

Trio in G minor, Hob.XV:1

Moderato

Menuetto – Trio – Menuetto

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart **(1756–1791)**

Kwartet obojowy F-dur KV 370

Allegro

Adagio

Rondeau. Allegro

WYKONAWCY

KATARZYNA PILIPIUK OBÓJ KLASYCZNY

ELŻBIETA GÓRKA SKRZYPCE

MAŁGORZATA MUZYKA-GOŁOGÓRSKA

ALTÓWKA

KONRAD GÓRKA WIOŁONCZELA

ANNA HUSZCZO

FORTEPIAN STOŁOWY / SZPINET

ELŻBIETA GÓRKA



fol. z archiwum artysty

Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec prof. R. Reinera. Gra na skrzypcach, skrzypcach barokowych oraz altówce. Od 1989 roku była stałym członkiem orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis. Z zespołem Quartetto Pollaco nagrała pierwszą w Polsce płytę z utworami Astora Piazzoli. Z Kwartetem Jagiel-

ońskim nagrała płytę z kwartetami Marka Stachowskiego, która była nominowana do nagrody Fryderyk. Oprócz wymienionych występowała również jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą, m.in. z Przemyską Orkiestrą Kameralną, L'Éstate Armonico, Les Sacqueboutiers, Trio St. Stanislas, Consortium Sedinum, WOB.

17

KONRAD GÓRKA



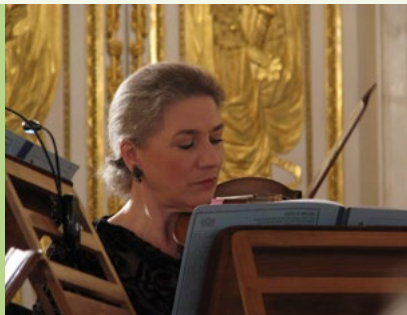
fol. z archiwum artysty

Wiolonczelista, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej oraz Musikhochschule w Würzburgu. Po ukończeniu studiów był współzałożycielem i pierwszym wiolonczelistą zespołu Consortium Iagellonicum – Uniwersyteckiej Orkiestry Barokowej, grającej na dawnych instrumentach oraz Kwartetu i Tria św. Marcina. Ma na swoim koncie pierwsze polskie wykonanie VI Suity D-Dur Bacha w oryginalnej wersji przeznaczonej na barokową wiolonczelę piccolo. Występował i nagrywał płyty z wieloma polskimi

zespołami muzyki dawnej i współczesnej, m.in. Il Tempo, Arte dei Suonatori, Floripari, Kwartet i Trio św. Stanisława, Studium Musicae Cracoviense, Intermezzo, Floripari, Consortium Sedinum, Risonanza, Soloe Tutti, Harmonologia, Ensemble XIX. Od 1986 roku jest stałym członkiem orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis.

Jest laureatem nagrody Fryderyk 2006 w kategorii Muzyka kameralna za płytę z muzyką Astora Piazzoli, nagraną z Kevinem Kennerem i zespołem Piazzoforte.

MAŁGORZATA MUZYKA -GOŁOGÓRSKA



fol. z archiwum artystki

18

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie altówki prof. Zbigniewa Szlezera. Jest laureatką nagród w konkursach muzycznych: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. H. von Karajana (oraz grała pod jego batutą) – 1974; I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Łodzi (1977); nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie kwartetu Dymitra Szostakowicza na wyżej wymienionym konkursie; II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Evian (Francja 1978).

Jej działalność była i jest związana z kameralistyką. Jako muzyk altowiolista-kameralista współpracowała z zespołami: Capella

Cracoviensis, Fiori Musicali, Krakowski Kwartet Klasyczny, Krakowski Consort Gambowy i in. Od wielu lat współpracuje również z warszawskim zespołem Agaty Sapiechy „Il Tempo”. Z wyżej wymienionymi zespołami dokonała nagrań płytowych i radiowych (Polska, Niemcy, Francja, Holandia, Estonia i in.). Współpracowała z takimi artystami, jak: Kaja Danczowska, Elżbieta Stefańska, Ivan Monighetti, Agata Sapiecha, Simon Standage, Mark Caudle, Nicholas Parle, Trevor Jones, Frank de Bruine, Daniel Bruggen, Donna Agrell i wielu innymi.

Od 1983 roku prowadzi działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie.

KATARZYNA PILIPIUK → s. 6

ANNA HUSZCZO → s. 7



311 Vento

fundacja arp



Patroni medialni



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i **Sportu**



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca