

ARCHEOLOGIA

Klasy I – III i przedszkola

- Muzeum od kuchni.
- Wstęp do archeologii dla najmłodszych
- Spotkanie z archeologią - małe wykopaliska.
- Historia gliną pisana, czyli opowieść o starożytnej ceramice.
- Jak upolować mamuta, czyli życie codzienne w epoce kamienia.
- Starożytne i nowożytne rzemiosła.

Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Muzeum od kuchni.
- Dzień z życia Indiany Jonesa, czyli tajniki zawodu archeologa.
- Historia gliną pisana, czyli opowieść o starożytnej ceramice.
- Jak upolować mamuta, czyli życie codzienne w epoce kamienia.
- Człowiek epoki kamienia - dzikus czy mistrz sztuki przetrwania.
- Starożytne i nowożytne rzemiosła.
- Życie w średniowiecznym grodzie / mieście.
- Od muszli do szmaragdu, czyli o starożytnych ozdobach.
- Skarby ukryte w ziemi. Metody pozyskiwania zabytków archeologicznych.
- Archeologia jako teatr bez aktorów, czyli czym zajmują się archeolodzy.

Szkoły ponadpodstawowe

- Podróż w dawne czasy - pradzieje Krasnegostawu i okolic.
- Pogańskie przedmioty kultu i chrześcijańskie symbole.
- Archeologia średniowiecznych uciech. Gry i zabawy na przestrzeni wieków.
- Rewolucja neolityczna i jej następstwa.
- Najbardziej przerażające odkrycia archeologiczne na ziemiach polskich.
- Starożytne i nowożytne rzemiosła.
- Życie w średniowiecznym grodzie / mieście.
- Od muszli do szmaragdu, czyli o starożytnych ozdobach.
- Skarby ukryte w ziemi. Metody pozyskiwania zabytków archeologicznych.
- Rozwój przestrzenny Krasnegostawu w świetle źródeł archiwalnych i dotychczasowych badań archeologicznych.
- Archeologia jako teatr bez aktorów, czyli czym zajmują się archeolodzy.

HISTORIA

Klasy I – III i przedszkola

- Podziemia krasnostawskie i historia, której nie ma.

Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Podziemia krasnostawskie i historia, której nie ma.
- Krasnystaw jako przykład miasta lokowanego na prawie niemieckim.
- Krasnostawski zamek, przeszłość zapomniana i zapominana.

Szkoły ponadpodstawowe

- Podziemia krasnostawskie i historia, której nie ma.
- Krasnystaw jako przykład miasta lokowanego na prawie niemieckim.
- Tajemnice Ariańskiego Wzgórza w Krynicy pow. Krasnystaw.
- Sekta Frankistów i rabini z Wojsławic - ciemna karta Krasnegostawu.
- Krasnostawski zamek, przeszłość zapomniana i zapominana.

- Stanisław Bojarczuk chłopski Petrarka. Poeta, który pasał krowy.

Tematy dodatkowe z zakresu historii

- Historia Krasnegostawu i okolic XIV-XX w.
- Dzieje rzymskokatolickiej diecezji chełmskiej.
- Krasnystaw czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów XVI-XVIII w.
- Działalność zakonów Augustianów i Jezuitów na terenie Krasnegostawu od średniowiecza do XIX w.
- Ziemiaństwo powiatu krasnostawskiego od średniowiecza do połowy XX w.
- Krasnystaw w okresie zaborów (wojny napoleońskie, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe).
- Powiat krasnostawski w okresie I wojny światowej.
- Powiat krasnostawski w okresie międzywojennym.
- Ruchy społeczne i partie polityczne w okresie międzywojennym na terenie powiatu krasnostawskiego.
- Powiat krasnostawski w okresie II wojny światowej (życie codzienne i działalność konspiracyjna).
- Działalność podziemia niepodległościowego w powiecie krasnostawskim w latach 1944-1956.
- Pieniądz na ziemiach polskich od średniowiecza do współczesności.
- Broń biała XIX-XX wieku w zbiorach Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie.
- Orzeł Biały od średniowiecza do współczesności w zbiorach Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie.
- Krasnystaw i okolice na dziewiętnastowiecznych mapach topograficznych pułkownika Antona Mayera von Heldensfelda.
- Najciekawsze zabytki sakralne powiatu krasnostawskiego.
- Dwory i pałace powiatu krasnostawskiego.

SZTUKA

Klasy I – III i przedszkola

- IZMY w malarstwie w początku XX wieku + warsztaty plastyczne
- Też bym tak umiał! Dlaczego sztuka abstrakcyjna jest taka „dziwna”? + warsztaty plastyczne
- W jakim jestem dziś kolorze? Emocje w barwach.

Szkoły podstawowe klasy IV-VIII

- Powstanie i historia budynku dawnego kolegium jezuickiego w Krasnymstawie - siedziby muzeum.
- Jak zbudowane jest dzieło sztuki? Temat, kompozycja, perspektywa, płama. Omawiamy środki formalne.
- Władysław Strzemiński i powidoki – omówienie zjawiska i warsztaty plastyczne.
- Droga do wieczności - żywoty świętych na wybranych przykładach obecnych na ekspozycji Theatrum Sacrum.

Szkoły ponadpodstawowe

- Specyfika stylu barokowego i gotyckiego na wybranych przykładach - podobieństwa, różnice, analiza stylowa. Lekcja w przestrzeni wystawy "Theatrum Sacrum".
- Portret trumienny jako przykład malarstwa epoki sarmatyzmu - rytuał Pompa Funeris.
- Powstanie styczniowe oczami Artura Grottgera – mikroskala – jednostka – zasada decydującego momentu.
- Impresjonistyczna rewolucja i jej następstwa w sztuce początku XX wieku.
- Secesja – ostatnia wielka epoka stylowa.
- Sztuka w służbie systemów totalitarnych – malarstwo o rzeźba w dobie III Rzeszy i Socrealizmu. (Lekcja dzielona na dwa tematy)
- Analiza i interpretacja dzieła malarskiego – instrukcja krok po kroku.
- Atrybut męczeństwa - atrybut świętości. Przedmioty przynależne świętym i błogosławionym, sposoby ekspozycji.
- Kult relikwii w świecie zachodnim - geneza i kontynuacja.