

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Powiatu Puławskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	KULTURA, SZTUKA, OCHRONA DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja im. Wincentego i Franciszka Leszlów ul. Środkowa 4 24-100 Puławy KRS 0000586775 fundacja.lessel@wp.pl tel. 604 48 57 61	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty - TOMASZ MAZUR TEL. 604 48 57 61 e-mail: fundacja.lessel@wp.pl www.lessel.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	V Festiwal im. Wincentego i Franciszka Leszlów w Puławach			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2020 r.	Data zakończenia	15.09.2020 r.

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Z uwagi na zaistniałą sytuację związaną z pandemią i brakiem możliwości realizacji planowanych przedsięwzięć w ramach V Festiwalu im. Wincentego i Franciszka Leszlów w Puławach w klasycznej formie, postanowiliśmy przebudować pierwotnie zaplanowany program festiwalu i dostosować go do prezentacji internetowej. Tego typu zmiany są również przedmiotem wytycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z którego pozyskaliśmy znaczną kwotę na realizację Festiwalu. Także inne podmioty dofinansowujące Festiwal przychylnie patrzą na wprowadzane korekty. Program i założenia realizacji tegorocznej odsłony festiwalu przedstawione zostaną w dalszej części oferty.</p> <p>V FESTIWAL IM. WINCENTEGO I FRANCISZKA LESSLÓW W PUŁAWACH</p> <p>– to impreza nawiązująca do kulturalnej spuścizny pozostawionej przez rodzinę Czartoryskich i jej otoczenie. Główne cele przedsięwzięcia, które przeplatają się i dopełniają to pielęgnowanie wartości kulturalnych i materialnych związanych z puławską rezydencją rodu; popularyzacja dorobku kompozytorów muzyki klasycznej w tym kompozytorów polskich, a w szczególności twórczości artystów związanych z Puławami tj. Wincentego i Franciszka Leszlów oraz Antoniego Stolpe; tworzenie więzi między lokalnymi środowiskami przy współpracy w organizacji imprez kulturalnych w regionie. Festiwal, poprzez edukację, ma także na celu powiększenie wartościowej oferty kulturalnej i historycznej skierowanej do mieszkańców regionu i gości Festiwalu. Zadaniem Festiwalu jest również budowanie tożsamości regionalnej oraz postaw patriotycznych w społeczeństwie poprzez uświadomienie znaczenia wielowiekowych osiągnięć i spuścizny, przez lata znajdujących się w sferze teorii.</p>

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Idea organizacji Festiwalu powstała pod wpływem obserwacji zagadnień związanych z życiem kulturalnym Puław, ze szczególnym naciskiem na tematykę muzyczną i historyczną. W naszym odczuciu a także w opinii wielu osób, w ofercie kulturalnej regionu brak jest obecnie pełnego odniesienia do tradycji i sukcesów jakimi na kartach historii mogą poszczycić się Puławy. O ile pewne, niewielkie, lokalne grono oraz środowiska naukowe w kraju, zdają sobie doskonale sprawę z tych osiągnięć, o tyle ogół mieszkańców miasta a także społeczność ogólnopolska, posiada tylko nikłą wiedzę na temat spuścizny kulturalnej Puław. Brak dostatecznych działań w tym zakresie powoduje pozostanie związku Puław i rodu Czartoryskich w pewnej "teoretyczności" i mówiąc wprost, objawia się brakiem wiedzy na poruszany temat wykraczającej poza znajomość faktu usytuowania kompleksu pałacowego i jego związku z Czartoryskimi.

Projekt skierowany jest do mieszkańców Polski i regionu a w szczególności do grup odbiorców kultury wysokiej w tym muzyki klasycznej, opery i teatru oraz pokrewnych kulturze dziedzin historycznych. Adresatami projektu są wszystkie grupy wiekowe w tym także dzieci i młodzież, której edukacja w zakresie kultury wysokiej wydaje się w dzisiejszych czasach szczególnie istotna.

Obok koncertów o formie należytym muzyce klasycznej, realizujemy także imprezy plenerowych i inne wydarzenia przybierające kształt mniej zobowiązujący pod względem formalnym. Staramy się w ten sposób niwelować bariery mentalne uczestnictwa w koncertach muzyki poważnej i zachęcać do udziału w imprezach kultury wysokiej także grupy odbiorców na co dzień niezainteresowane podobną ofertą. Poszerzeniu grona zainteresowanych i odbiorców sprzyja synergia podmiotów tworzących część imprez festiwalowych. Angażowanie innych podmiotów nie tylko zmniejsza koszty przygotowania projektu ale poprzez kontakt ze środowiskami partnerów wpływa na zainteresowanie tematyką festiwalową nowych grup społecznych. Co prawda, dzięki utworzeniu w 2017 roku samodzielnej placówki Muzeum Czartoryskich w Puławach, poszerzono działania dotyczące popularyzacji historii miasta, jednak wydaje się, że potrzeby wynikające z wieloletnich zaniedbań są jeszcze ogromne, tym bardziej, że działania Muzeum dotyczą tylko w minimalnym stopniu płaszczyzn muzycznej i teatralnej, które w historii ośrodka odegrały ogromną rolę wpływając jednocześnie na kulturę całego kraju. Na puławskim dworze inicjowano bowiem wydarzenia budzące podziw i szacunek innych ośrodków, o prymat zaś w dziedzinie kultury i sztuki miejscowość konkurowała z samą Warszawą. W muzycznej historii Puław, na szczególną uwagę zasługują trzy postacie. Wincenty Ferdynand Lessel, jego syn Franciszek Lessel oraz żyjący w połowie XIX w. Antoni Stolpe. W tworzeniu kultury przypadły im całkiem odmienne role jednak wszyscy zasłużyli na pamięć poprzez dzieło, które po sobie zostawili.

Wincenty Lessel - animator muzycznej i teatralnej świetności dworu Czartoryskich drugiej połowy XVIII i początku XIX wieku, twórca m. in. pierwszej polskiej opery z udziałem chóru (Matka Spartanka) oraz autor utworów fortepianowych na cztery ręce (w tamtym okresie była to nowość na skalę światową). Autorzy librett do jego utworów prezentowanych w puławskim teatrze, to goszczący na dworze Czartoryskich najwięksi poeci i literaci tamtych czasów, Julian Ursyn Niemcewicz, Franciszek Dionizy Kniaźnin, Franciszek Karpiński i inni.

Syn Wincentego – Franciszek Lessel - to jedyny Polak będący uczniem Józefa Haydna. To także, w opinii wielu muzyków, największy polski pianista tamtego okresu. Dorota Cybulska, znakomita polska pianistka mieszkająca w Szwajcarii, wykładowca Konserwatorium w Genewie, autorka płyty z utworami fortepianowymi Lessla stwierdza, że:

„ (...) Nasz Franciszek natomiast, zwłaszcza w muzyce fortepianowej reprezentuje bardzo wysoki poziom, i to on jest pierwszym polskim pianistą z prawdziwego zdarzenia. Porównując dokonania Ogińskiego - śliczne polonezy skądinąd - z pianistyką Lessla, to jest to różnica kilku poziomów (...). [korespondencja prywatna]

Także muzykolodzy żyjący wcześniej doceniali talent kompozytora. W 1935 r. Stanisław Gołachowski w kwartalniku „Muzyka Polska” napisał: (...) Tymczasem już ostatnie lata podkreśliły w liście kompozytorów polskich XIX wieku, ważne nazwisko Franciszka Lessla. Wiedzieliśmy o nim dotychczas tyle, że (...) wyszedł ze szkoły Józefa Haydna. (...) Dopiero wydobyte z zapomnienia Warjacji i Koncertu fortepianowego (prof. Z. Drzewiecki), fragmentu symfonii (dr Lidzki-Śledziński) oraz utworów kameralnych (Kwartet Polski) ukazało go w nowym, nieoczekiwanym świetle. (...) wyrósł Lessel w naszych oczach, na jednego z czołowych reprezentantów odrodzenia muzyki polskiej w pierwszej połowie XIX wieku.

(...) [Stanisław Gołachowski, Muzyka Polska, Zeszyt VII, 1935r., str.169]

Obok kompozytorów klasycyzmu, Puławy poszczycić się mogą jeszcze jednym talentem. Antoni Stolpe, urodzony w Puławach, uczeń St. Moniuszki, w czasach w których żył, uznawany był za jednego z największych pianistów swojego okresu. Był także kompozytorem. Jego utwory, powoli odkrywane wchodzą na stałe do repertuaru polskich artystów. Cytowany już wcześniej muzykolog Stanisław Gołachowski napisał o nim: (...) Antoni Stolpe był niewątpliwie jednym z największych talentów muzycznych w okresie sięgającym od śmierci Chopina do pojawienia się „Młodej Polski”

(...). [Stanisław Gołachowski, Muzyka Polska, Zeszyt VII, 1935r., str.170.]

Przedstawione nazwiska i opinie nakreślają jedynie bogactwo dokonań artystów związanych z Puławami. Dają jednak obraz pewnych potrzeb jakie wynikają w naszej opinii, z braku dostatecznej informacji i upowszechniania ich dorobku nie tylko wśród mieszkańców Puław ale także w gronie odbiorców kultury i sztuki na arenie ogólnopolskiej. Odpowiednia promocja ich osiągnięć może stać się także nieocenionym elementem promocji miasta jako ośrodka o wyjątkowych walorach kulturalnych, artystycznych i historycznych.

Mimo iż talenty kompozytorów związanych z Puławami zauważyli już wybitni muzykolodzy i artyści w Europie wydając przed laty część ich dzieła drukiem oraz obecnie rejestrując kompozycje na płytach, sądzimy, że konieczny jest dużo większy wysiłek w kierunku należytego podkreślenia doniosłości dorobku tych artystów, zarówno kompozytorskiego jak i w przypadku Wincentego Lessla – pedagogicznego i organizacyjnego. Puławy, z racji wpisania powyżej wymienionych kompozytorów w swoją historię, mają szczególny obowiązek dbać o spuściznę po nich a także promować ich twórczość.

Twórczość muzyczna i teatralno-muzyczna Puław przeplata się ściśle z historią samego rodu Czartoryskich. Wykształcenie artystyczne przedstawicieli rodziny a także zainteresowania innymi formami sztuki miały bezpośredni wpływ na pozostawioną spuściznę, także poprzez artystyczne wykształcenie kolejnych pokoleń. Nie sposób więc pominąć przy organizacji zadania bezpośrednich związków rodziny ze sztuką - stąd też w tegorocznej odsłonie Festiwalu przypomnieć chcemy postać jednej z najbardziej utalentowanych artystycznie przedstawicielek rodu - Marceliny Czartoryskiej.

Staramy się aby obecna, jak i każda przyszła odsłona Festiwalu, zawierała odniesienia zarówno do dziedzictwa artystycznego Puław jak i istotnych dla miasta wydarzeń i osób bliższych naszym czasom. Szczególną uwagę w warstwie muzycznej zwrócić pragniemy na kompozycje i kompozytorów okresu klasycystycznego. Jest to o tyle istotne, że czasy te w muzyce polskiej sprawiają wrażenie niedocenianych a zdają się skrywać jeszcze wiele istotnych kwestii i utworów zasługujących na zaprezentowanie szerszej publiczności. Promocję dzieła kompozytorów związanych z Puławami jak i innych artystów będących częścią naszego narodowego dziedzictwa i zasługujących na popularyzację, osiągnąć chcemy prezentując ich dorobek obok twórczości innych wielkich muzyków, których dzieło jest obecnie uznane. Dlatego w programie festiwalu staramy się umieszczać ofertę trafiającą do szerokiego grona odbiorców - do społeczności rzadziej korzystającej z tzw. kultury wysokiej jak i do melomanów.

Tegoroczny Festiwal to już V odsłona cyklu rozpoczętego w 2016 r. Ten mały jubileusz istnienia Festiwalu zbiega się z przypadającą w tym roku 240 rocznicą urodzin Franciszka Lessla, jednego z patronów Fundacji.

Motorem organizacji i rozwoju projektu były także niewykorzystane zasoby artystyczne regionu. W realizacjach koncertów i spektakli festiwalowych współpracowaliśmy z wieloma instytucjami i środowiskami mikro i makroregionu: POK „Dom Chemika”, Zespołem Pieśni i Tańca „Powiśle”, Muzeum Czartoryskich w Puławach, Filharmonią i Teatrem Muzycznym w Lublinie, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce a także Akademią Muzyczną w Poznaniu i innymi.

Założenia i program.

Realizacja internetowa festiwalu wymagała przebudowy pierwotnie zakładanego repertuaru w celu wykreowania zadowalającego wymiaru artystycznego, uzyskania pewnej koniecznej oryginalności a także ze względu na inne uwarunkowania w tym przede wszystkim - bezpieczeństwo.

Powodami dokonanych zmian są między innymi przesunięcie terminu Festiwalu i potrzeba zmian w obsadzie wykonawczej, konieczność prezentacji utworów w innej przestrzeni, konieczność przebudowy planowanego pierwotnie repertuaru o zbyt dużej obsadzie wykonawczej a przez to stwarzającego trudności z zachowaniem odpowiednich warunków sanitarnych. Jednym z czynników, który miał wpływ na zmiany jest także zaistniały w wyniku pandemii brak dostępu do odpowiednich organów jako instrumentu wiodącego w przypadku niektórych utworów. Obecnie proponowany program ze względu na bezpieczeństwo zamyka się w mniejszej obsadzie orkiestrowej i składach kameralnych. Udało nam się jednak znaleźć dzieła do tej pory nie opublikowane w postaci nagrania. Internetowa odsłona Festiwalu, poprzez pierwszą publikację zyskuje przez to dodatkowy walor.

Wszystkie planowane obecnie w ramach Festiwalu wydarzenia, stanowią jednak połączone ze sobą ogniwa budujące program festiwalu w oparciu o materiał muzyczny i wizualny dotyczący historii i historii kultury regionu co stanowi kontynuację poprzednich odsłon Festiwalu i zgodne jest z jego założeniami. Chcemy więc, obok warstwy muzycznej, przedstawić odbiorcy

zagadnienia związane z historią rodu Czartoryskich, historią kulturalną miasta, walorami architektonicznymi oraz krajobrazowymi Puław i regionu a także udziałem ośrodka w rozwoju polskiej kultury i sztuki i innymi tematami.

Sytuacja zmusza nas także do korekty kosztorysu związanej z koniecznością wykorzystania techniki filmowej i dźwiękowej niezbędnej przy realizacji przedsięwzięcia. To duże obciążenie finansowe nie planowane w pierwotnym założeniu i mające także wpływ na inne elementy projektu.

Wydarzenia:

I. „Lessel w Lessach” - to koncert, którego nazwa odnosi się do podobieństwa brzmieniowego nazwiska Lessel oraz nazwy obszaru geograficznego - Krainy Lessowych Wąwozów określanych potocznie jako lessy - położonego w bezpośrednim sąsiedztwie Puław. Ten niezwykle malowniczy region o największym w Europie (dochodzącym do 10 km/km²) skupisku wąwozów to także miejsce, na terenie którego położony był dawny Klucz Końskowolski stanowiący przez 100 lat część posiadłości rodziny Czartoryskich.

Właśnie walory przyrodnicze i krajobrazowe miejsca, stanowić mają dopełnienie warstwy muzycznej i słownej wydarzenia. W programie koncertu zrealizowanego w Pałacu Marynki w Puławach zaprezentujemy utwory Wincentego Ferdynanda Lessla, kompozytora i kapelmistrza na dworze Czartoryskich oraz jego syna Franciszka Lessla pianisty i kompozytora, ucznia Józefa Haydna. Uzupełnieniem prezentowanej warstwy muzycznej będzie narracja oparta na listach Wincentego Lessla do syna Franciszka zawartych w książce Hanny Rudnickiej-Kruszewskiej „Wincenty Lessel. Szkic biograficzny na podstawie listów do syna”. To największe obecnie źródło wiedzy o sylwetce i twórczości kompozytora, który przeszedł do historii polskiej muzyki jako twórca pierwszej rodzimej opery z udziałem chóru (*Matka Spartanka*). To także uzupełnienie wiedzy na temat życia i działalności Franciszka Lessla, którego 240. rocznicę urodzin obchodzimy właśnie w tym roku.

Materiałem wzbogacającym walory rejestracji wydarzenia będą fragmenty filmowe prezentujące ciekawe miejsca znajdujące się w okolicy Puław, związane z architekturą i walorami krajobrazowymi wspomnianego Klucza Końskowolskiego i Krainy Lessowych Wąwozów.

Koncert jest alternatywą dla planowanego wcześniej przez Fundację w ramach V Festiwalu im. Wincentego i Franciszka Lessłów Koncertu Inauguracyjnego.

Program:

1. Franciszek Lessel - "Kantata do świętej Cecylii" na orkiestrę, chór i solistów
2. Franciszek Lessel - Duet fletowy nr 3
3. Wincenty Lessel - Polonez Es-dur
4. Wincenty Lessel - Ariette variee
5. Franciszek Lessel *Offertorium Ave Regina*
6. Franciszek Lessel - *Graduale Benedicta*
7. Franciszek Lessel – Wariacje a-moll

Wykonawcy:

Orkiestra i Chór Camerata Lubelska pod dyрекcją Tomasza Orkiszewskiego.

II. „Muzyczne Puławy na przestrzeni stuleci”

Koncert, którego kanwą stanowi historia Puław jako ośrodka mogącego poszczycić się także ważnymi w skali kraju osiągnięciami na gruncie muzyki i szkolnictwa muzycznego. W trakcie wydarzenia zaprezentowane zostaną nie tylko kompozycje twórców najpełniej związanych z ośrodkiem tj. Wincentego i Franciszka Lessłów. Przedstawimy także sylwetki innych artystów, Wacława Raszka kompozytora i dyrektora szkoły muzyki, będącej częścią Instytutu Nauczycieli Elementarnych i Organistów, działającego w Puławach od 1819 roku a także Wojciecha Stanisława Słoczyńskiego, nauczyciela muzyki w puławskim Instytucie a następnie, dyrektora chóru i orkiestry przy kościele metropolitalnym św. Jana w Warszawie, wykładowcy Instytutu Muzycznego, podopiecznego Elsnera i Kurpińskiego twórcy przeszło 100 kompozycji, wychowanka i ulubienca Czartoryskich, o którym Józef Władysław Krogulski wypowiadał się niezwykle przychylnie stwierdzając, że „...najtrudniejsze partie orkiestrowe czytał a vista, ale nadto przenosił je na fortepian z zadziwiającą szybkością”. Pogłębimy także wiedzę związaną z urodzonym w Puławach Antonim Stolpe poprzez prezentację twórczości także jego muzycznej rodziny (Alojzego Stolpe). Na podstawie zachowanych dokumentów zarysujemy również trendy artystyczne Puław w dobie Czartoryskich, odnosząc się do nich poprzez prezentowany repertuar nawiązujący do wykonywanego w Puławach na przełomie XVIII i XIX w.. Zwrócimy także uwagę na konsekwencje działalności ośrodka w dalszym rozwoju polskiej muzyki fortepianowej (Szymanowska, Chopin)

Warstwa merytoryczna wydarzenia przygotowana zostanie w oparciu o współpracę z Muzeum Czartoryskich w Puławach i

udział w projekcie pracowników Instytucji.

Koncert zrealizowany zostanie na terenie puławskiej Osady pałacowo-parkowej i w całości zaprezentowany w internecie.

W programie koncertu znajdą się między innymi:

1. Wincenty Ferdynand Lessel – Polonez B-dur
2. Franciszek Lessel – Pieśń do Boga
3. J. Haydn – *Kwartet smyczkowy Op. 76, No. 3 cz. II Poco Adagio: Cantabile*
4. J. Haydn – *Aria Die Jahreszeiten - Aria „Schon eilet froh der Ackermann“*
5. Alojzy Stolpe – Polonez
6. Antoni Stolpe – miniatury fortepianowe
7. Antoni Stolpe - Romance
8. Antoni Stolpe – pieśni
9. Wacław Raszek – Polonez
10. Karl Dittersdorf – *kwartet smyczkowy A-dur cz I*
11. Franciszek Lessel – *Kwartet G-dur op. 3 Cz. IV Allegretto*
12. Maria Szymanowska – Serenade for cello and piano;

Obsada instrumentalna: fortepian, fortepian, baryton, kwartet smyczkowy

Przygotowanie materiałów historycznych - Grażyna Bartnik

Reżyseria – Tomasz Mazur

3. „Marcelina Czartoryska - już nie wykład, jeszcze nie spektakl”.

Inscenizowana historia polskiej pianistki, mecenasa muzyki, opiekunki młodzieży, wielkiej patriotki

i działaczki społecznej, przedstawiająca jej koleje losu poprzez miejsca, w których mieszkała i przebywała a także wybitnych ludzi towarzyszących jej w trakcie niezwykłego życia. Na drodze Marceliny Czartoryskiej staną osoby związane zarówno z jej działalnością artystyczną jak i innymi ważnymi płaszczyznami jej aktywności. Chopin, Norwid, Żeleński to niektóre z postaci z którymi księżna spotka się w trakcie wieczoru. Opowieść o Marcelinie Czartoryskiej dopełni wkomponowany w wydarzenie koncert duetu fortepianowego dr Macieja Pabicha i Renaty Witczak.

Usłyszymy między innymi utwory Józefa Damse, Fryderyka Chopina, Władysława Żeleńskiego, Franciszka Lessla i innych.

Obsada:

pianiści: Marcelin Czartoryska - Renata Witczak; Maciej Pabich - Fryderyk Chopin; Narrator - Tomasz Mazur

Pozostali: Władysław Żeleński, Aleksander Romuald Czartoryski, K. K. Norwid, Julian Klaczko i inni

4. Jan Drda - "Igraszki z diabłem", spektakl teatralno-muzyczny;

Spektakl przywołujący tradycję teatralną miasta, które po złotym okresie teatru na dworze Czartoryskich może poszczycić się także działalnością jednego z najdłużej funkcjonujących teatrów

amatorskich w powojennej Polsce, założonego w 1949 roku przez Zbigniewa Kędzierskiego i Mariana Wolskiego Puławskiego Teatru Amatorów. Przez lata arena na stałe wpisała się w rytm życia Puław, prezentując szereg inscenizacji klasycznych a także współczesną dramaturgię polską (S. Mrożek, A. Fredro, S. Grochowiak, I. Iredyński) i światowej (F. Durenmatt, J. Drda, R. Nash, A. Strindberg), jak również teatru poezji i kabaretu literackiego. Swoje zawodowe szlify zdobywali tu między innymi Marian Opania i Michał Grudziński.

Kolejnym elementem puławskiej tradycji teatralnej było założenie w 1970 roku przez Ryszarda Peryta, Małgorzatę Dziewulską, Ewę Benesz i Piotra Cieślaka Puławskiego Studia Teatralnego przy Zakładach Azotowych w Puławach - legendarnego ośrodka poszukiwań teatralnych, do którego dołączyła później Jadwiga Jankowska-Cieślak.

Spektakl zrealizujemy na terenie Puław i okolicy, wykorzystując do jego przygotowania atrakcyjne miejsca pleneru a także wnętrza budynków historycznych w dużej części o ograniczonej obecnie dostępności dla zwiedzających. Chcemy aby miejsca te były elementem podnoszącym atrakcyjność produkcji spektaklu.

Do realizacji wykorzystamy skomponowaną specjalnie na potrzeby przedstawienia muzykę, która nada widowisku charakter śpiewogry nawiązując przy tym do tradycji prezentowania tej formy na dworze Czartoryskich. Kanwą do jej powstania będą

wybrane utwory Franciszka Lessla. Reżyserię powierzymy Renacie Siedlaczek.

Wykonanie spektaklu w warunkach naturalnej scenografii pozwoli na zmniejszenie kosztów wykonania a tym samym zmniejszy koszty przedsięwzięcia. W przygotowaniu kostiumów weźmie udział między innymi grupa puławskich rękodzielników. Wykonanie spektaklu połączy więc siły wielu lokalnych podmiotów działających na różnych płaszczyznach artystycznych.

Postacie:

Disperanda, królowna ; Kasia, jej służąca; Marcin Kabat, weteran; Sarka – Farka, rozbójnik; Scholastyk, pustelnik ; Teofil, anioł. Diabły :Lucjusz, Solfernus, Belial, Belzebub, Omnimor, Karborund, statyści

Obsada instrumentalna: flet, obój, klarnet, fagot, waltornia, skrzypce, kontrabas

5. Wincenty Ferdynand Lessel – jak wyglądał?

Element Festiwalu kompensujący brak możliwości, ze względu na pandemię, planowanego wcześniej udziału uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej w Puławach w dwóch wydarzeniach.

Konkurs plastyczny na portret Wincentego Ferdynanda Lessla. Historia obesła się mało łaskawie z tym twórcem. Burzliwe dzieje zagubiły nie tylko jego większość kompozycji, nie pozostawiły także ani jednej podobizny. Chcemy więc zachęcić młodzież do próby nakreślenia wizerunku twórcy w oparciu o opis działalności i dorobku kompozytora a także zachowane wizerunki jego syna. Konkurs jest przede wszystkim sposobem na dotarcie z wiedzą o Wincentym i Franciszku Lesslach do młodych odbiorców, próbą poinformowania młodego pokolenia o części spuścizny kulturalnej i istotnym wkładzie postaci w rozwój polskiej kultury. Oprócz nagród rzeczowych, wybrane prace umieścimy w programie przyszłorocznej odsłony Festiwalu.

MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA - internet

Projekt zyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Patronat Honorowy nad przedsięwzięciem objął Rodzinny Związek Czarotoryskich Herbu Pogoń Litewska.

Grupa docelowa

Charakteryzujemy nasz projekt jako adresowany do wszystkich grup wiekowych*, ponieważ zarówno strona muzyczna przeważającej części prezentowanych w trakcie Festiwalu utworów tj. ich przystępność, melodyjność i harmonia a także komediowa forma sztuki „Igraszki z diabłem”, oparta na zrozumiałym tekście i przystępnej muzyce, pozwalają skierować Festiwal do każdego widza.

Jednym z założeń realizacji niniejszego projektu jest dotarcie z ofertą do nowych grup odbiorców a nie bazowanie tylko na stałych bywalcach filharmonii i sal koncertowych - stąd przyjęta forma koncertów wzbogacanych o materiał historyczny. Poprzez łączenie ambitnego repertuaru muzycznego z formą teatralną a także historią związaną z regionem, staramy się zachęcić do udziału w wydarzeniach zainteresowanych różnymi dziedzinami ("Marcelina Czarotoryska - już nie wykład, jeszcze nie spektakl"). Ogromne znaczenie ma w naszym projekcie dotarcie do jak największej ilości odbiorców w wieku szkolnym. Brak świadomości zasobu naszego dorobku w dziedzinie muzycznej XVIII i XIX wieku, związany jest ewidentnie ze zbyt małym naciskiem na informacje w tym zakresie w trakcie kształcenia, również na poziomie szkół muzycznych. Zawężenie w trakcie nauki grona polskich kompozytorów do kilku wybitnych, uznanych nazwisk, powoduje ogromne zubożenie świadomości naszego dorobku narodowego. W związku z powyższym staramy się zaadresować przynajmniej część festiwalowych propozycji specjalnie do młodego pokolenia (konkurs)

* Ograniczenia w odbiorze wydarzeń festiwalowych są jedynie uzasadnione w stosunku do najmłodszej grupy wiekowej tj. dzieci od 0 do 6 lat, ze względu na możliwości percepcji.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Niniejsze zadanie realizujemy ze względu na konieczność rozszerzenia w mieście i regionie oferty dotyczącej kultury wysokiej. W ośrodku puławskim realizowanych jest kilka przedsięwzięć na tej płaszczyźnie, jednak są one wydarzeniami okazjonalnymi a w związku z tym każde działanie na płaszczyźnie kultury wysokiej jest istotne. Brak w regionie instytucji zajmujących się na co dzień ofertą tego typu powoduje, że bardzo trudno jest utrzymać stały poziom zainteresowania i udziału w ofercie kultury wysokiej a w związku z tym każdy dodatkowy element jest tu cenny i stanowi wkład w rozwój kulturalny miasta i regionu. Bogata i urozmaicona oferta kulturalna jest także istotna ze względu na wizerunek miasta a także jego postrzeganie przez osoby szukające miejsca do zamieszkania. Istnienie pewnej wartości dodanej miasta w czasach w których już nie tylko dobra praca

warunkuje miejsce osiedlenia, wydaje się być niezwykle ważna z punktu widzenia interesu społecznego. Część założeń zadania dotycząca uatrakcyjnienia wizerunku miasta i regionu to ważny element założeń organizacyjnych. Stoi on jednak także obok funkcji jaką jest wyjście naprzeciw oczekiwaniom społecznym do odbioru oferty kulturalnej. Nasz Festiwal jest elementem odpowiedzi na takie zapotrzebowanie, sposobem rozwiązania problemu uatrakcyjnienia pakietu kulturalnego miasta i wzbogacenia go w zakresie trudnym do realizacji dla lokalnych jednostek zajmujących się prezentacją oferty kulturalnej.

Przygotowywana internetowa forma Festiwalu, nie zmienia założeń jego realizacji a jedynie poszerza krąg jego odbiorców. Ogólnie dostępny materiał Festiwalu jest elementem popularyzacji regionu, jego kultury i historii a wariant internetowy wydarzenia kulturalnego w połączeniu z walorami historycznymi i innymi elementami lokalnego środowiska, wydaje się być w tym wypadku znakomitym narzędziem wzbudzającym zainteresowanie wielu nowych grup odbiorców a także promującym walory regionu w całym kraju.

* W przypadku podjęcia przez któregoś z wykonawców wymienionych w niniejszym wniosku w trakcie oczekiwania na jego rozpatrzenie innych zobowiązań artystycznych, kolidujących z realizacją imprez festiwalowych, zobowiązujemy się do zapewnienia na jego miejsce innego wykonawcy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja imprez w ramach Festiwalu	5 wydarzeń	Dokumentacja audi/video
Wydarzenie przyczyni się do przybliżenia i popularyzacji sylwetek oraz twórczości kompozytorów związanych z Puławami tj. Wincentego i Franciszka Lesslów oraz Antoniego Stolpe a także innych polskich twórców. Festiwal przyczyni się tym samym do popularyzacji polskiego dziedzictwa, polskich wartości artystycznych i kulturalnych.	Prezentacja dorobku minimum dwóch kompozytorów związanych z Puławami a także, w sumie minimum ośmiu kompozytorów polskich.	Program Festiwalu
Zadanie będzie wydarzeniem wskazującym na powiązanie w kreowaniu wizji kulturalnej i artystycznej miasta z czasami świetności Czartoryskich i tym samym przyczyni się do podniesienia jego prestiżu w skali kraju. Będzie także elementem budowy wizerunku Puław jako ośrodka kultury oraz pielęgnowania tradycji. Dla odbiorców stanowić będzie cenny element edukacji muzycznej i historycznej przekazany w przystępnej formie.	Anonse, reklama na portalach kulturalnych, stronach internetowych, portalach społecznościowych, radio, telewizja.	Screeny stron internetowych
W ramach Festiwalu zrealizujemy widowiska premierowe.	Liczba widowisk premierowych - 2	Program Festiwalu
Jednym z działań dotyczących realizacji zadania będzie wykonanie programu zawierającego informacje dotyczące wykonawców i wybranych zagadnień dotyczących Festiwalu .	Wykonanie programu	Program w internecie
W związku z zaangażowaniem do realizacji zadania osób oraz środowisk i instytucji puławskich, festiwal stanowić będzie formę integrującą społeczność regionalną wokół organizacji imprez kulturalnych.	W przygotowaniu Festiwalu udział weźmie co najmniej 3 lokalnych podmiotów.	Policzenie
W ramach Festiwalu zrealizujemy widowiska premierowe.	Liczba premier – 2	Program Festiwalu
Festiwal stanie się miejscem prezentacji swojego kunsztu dla wielu artystów, w tym przedstawicieli różnych kierunków sztuki związanych z regionem.	We wszystkich imprezach festiwalowych udział weźmie przeszło 60 wykonawców z różnych dziedzin artystycznych.	Dokumentacja foto

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja im. Wincentego i Franciszka Lesslów to organizacja zajmująca się szeroko rozumianą działalnością na płaszczyznach kultury i sztuki. Zakres naszych prac dotyczy między innymi popularyzacji muzyki polskiej, utrwalania jej znaczenia na arenie europejskiej oraz promowania autorów i dzieł mniej znanych lub do tej pory nieodkrytych.

Celem Fundacji jest także popularyzowanie kompozytorów związanych z Puławami tj. Wincentego i Franciszka Lesslów oraz Antoniego Stolpe. W zakresie naszych działań znajduje się również pielęgnowanie spuścizny kulturalnej Puław w tym dorobku związanego z okresem świetności Czartoryskich. Dzięki najwybitniejszym postaciom literatury, muzyki czy architektury działającym w otoczeniu rodziny, powstały dzieła kultury będące wyznacznikiem polskiej myśli oświeceniowej oraz klasycznego nurtu w rodzimej sztuce.

Najważniejszym elementem naszej działalności są projekty *Festiwal im. Wincentego i Franciszka Lesslów w Puławach*, którego cztery pierwsze odsłony odbyły się w latach 2016-2019 i stanowią obecnie jedno z najbardziej złożonych wydarzeń artystycznych regionu a także zainaugurowany w ubiegłym roku projekt OPERA NA PROWINCJI.

OPERA NA PROWINCJI Straszny dwór.

Zainaugurowane latem 2019 r. przedsięwzięcie to projekt, którego nadrzędnym celem jest popularyzacja opery a także odnalezienie nowej grupy odbiorców tego gatunku - wrażliwej na sztukę, jednak nie zawsze korzystającej z tego typu oferty. W ramach pierwszej odsłony projektu, ze względu na obchody Roku Moniuszkowskiego zaprezentowaliśmy publiczności Lubelszczyzny dwa plenerowe spektakle opery "Straszny dwór", arcydzieła polskiej muzyki tego gatunku zrealizowane na dziedzińcu Pałacu Marynki w Puławach i muzeum Zamoyskich w Kozłowie.

W spektaklach udział wzięli soliści Teatru Wielkiego w Poznaniu, chóru i orkiestra Teatru Muzycznego w Lublinie, Zespół Pieśni i Tańca "Powiśle" oraz Stowarzyszenie Kawaleryjskie im. 22 Pułku Ułanów Podkarpackich. Całość poprowadził Aleksander Gref.

Przedstawienia obejrzało w sumie 5 500 widzów a projekt zyskał miano największego wydarzenia dotyczącego Roku Moniuszkowskiego na Lubelszczyźnie. Gościem specjalnym wydarzenia była prawnuczka Stanisława Moniuszki Pani Elżbieta Janowska Moniuszko. Spektakl został następnie zaadoptowany na potrzeby sceny CSK w Lublinie i tam kolejny raz zaprezentowany.

Na przełomie maja i czerwca 2018 i 2019 r. zorganizowaliśmy w Puławach III i IV Festiwal im. Wincentego i Franciszka Lesslów w Puławach.

Niniejsze zadanie jest kontynuacją projektu z lat ubiegłych, dlatego w opisie przedstawiamy jedynie program tych zadań, bez jego opisu, którego dokonaliśmy powyżej we wniosku.

III Festiwal im. Wincentego i Franciszka Lesslów w Puławach

Program:

1. Puławy czasu odzyskania niepodległości

Widowisko multimedialne przedstawiające dzieje Puław i ziemi puławskiej w okresie odzyskania niepodległości. Strona merytoryczna została połączona z częścią muzyczną opartą o utwory fortepianowe i pieśni I. J. Paderewskiego. Scenariusz Henryk Czech. Wykonawcy: Henryk Czech i Ryszard Stępień – prowadzenie, Magdalena Stefaniak – sopran, Paweł Mazur – fortepian, Tomasz Mazur – baryton

2. Pod puławskim niebem

Koncert kameralny

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce, Anna Wróbel – wiolonczela, Aleksandra Lipińska – fortepian, Camerata Vistula pod kierownictwem prof. Andrzeja Wróbla. W programie: utwory Karola Lipińskiego i Antoniego Stolpe.

3. W muzycznym saloniku II

Koncert uczniów i nauczycieli Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Romualda Twardowskiego w Puławach

W programie: utwory kompozytorów polskich

4. J. Stefani W. Bogusławski - Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale

Plenerowa realizacja operowa z udziałem solistów, chóru, orkiestry, zespołów tanecznych i kapel ludowych, zaprezentowana na dziedzińcu Pałacu Marynki w Puławach.

Orkiestra Państwowej Szkoły Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie pod dyrekcją Iwony Borcuch

Chór Camerata Lubelska – przygotowanie Tomasz Orkiszewski

Zespół Pieśni i Tańca „Powiśle”

Reżyseria - Tomasz Mazur

Kapela góralska – kier. Piotr Majerczyk

Kapela krakowska – kier. Andrzej Rotmański

IV Festiwal im. Wincentego i Franciszka Lesslów w Puławach

Program:

C. Monteverdi - "Walka Tankreda z Kloryndą" spektakl oparty na poemacie Torquato Tasso "Jerozolima wyzwolona" z 1581 roku. W wydarzeniu udział wzięli soliści Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz studenci Zakładu Instrumentów Historycznych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Msza święta w intencji środowisk artystycznych Puław i regionu. Kościół pw. św. Brata Alberta Oprawa muzyczna: Puławska Orkiestra Dęta, chór Albertinum, uczniowie PSM w Puławach i inni). Kierownictwo muzyczne oraz wykonanie recitalu - Jerzy Kukła - Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Puławach.

Recital fortepianowy - Jacek Kortus, laureat XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W programie: kompozycje Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego i Franciszka Lessla.

"W muzycznym saloniku" - koncert nauczycieli i uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Romualda Twardowskiego w Puławach.

Ideą koncertu jest popularyzowanie polskiej muzyki klasycznej wśród odbiorców ale także uczniów i nauczycieli szkół muzycznych, których program nauczania często nie uwzględnia niestety wielu znakomitych polskich twórców i oparty jest na dorobku jedynie kilku wybitnych polskich kompozytorów - zachęcają organizatorzy.

Koncert Kameralny, którego program w całości poświęcony jest Franciszkowi Lesslowi.

Wykonawcy: Poznański Zespół Kameralny.

Imprezą towarzyszącą Festiwalowi była plenerowa prezentacja opery "Straszny dwór" Stanisława Moniuszki realizowana w ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego

Inne zrealizowane projekty:

Śpiewamy z gwiazdami czyli potyczki z piosenką

Impreza plenerowa w postaci koncertu oraz wspólnego śpiewania pieśni, odbywająca się od 5 lat w Puławach z okazji obchodów 15 sierpnia. Od 2016 r. do organizacji włączyła się także nasza fundacja. W imprezie corocznie bierze udział przeszło 400 osób.

Przyjazd Marszałka Józefa Piłsudskiego do Puław – plenerowa inscenizacja upamiętniająca pobyt Marszałka Piłsudskiego w Puławach w trakcie kontrofensywy w sierpniu 1920 r. Impreza dofinansowana ze środków Ministerstwa Obrony Narodowej.

Antoni Stolpe – portret geniusza

Projekt realizowany w ciągu roku 2017, polegający na opracowaniu, wydaniu i przekazaniu szkołom utworów Antoniego Stolpe a także na wykonaniu cyklu audycji prezentujących twórczość i sylwetkę artysty. Projekt dofinansowany ze środków Zarządu Województwa Lubelskiego.

Z nową wiosną – cykl koncertów promocyjnych realizowany od 2017 r. na potrzeby Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu. Koncerty organizowane w ramach cyklu znajdują odbiorców w liczbie kilku tysięcy odbiorców każdego roku.

Zasoby kadrowe:

Tomasz Mazur - z wykształcenia śpiewak operowy (baryton) i menedżer kultury. Reżyser, inicjator i organizator spektakli, koncertów oraz innych przedsięwzięć artystycznych. Edukację muzyczną rozpoczął w Lublinie w Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie śpiewu solowego Heleny Szaciłowskiej. Naukę kontynuował na wydziale wokalnolaktorskim Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Leonarda Mroza. Studia ukończył w 1998 roku z wynikiem bardzo dobrym. Od 1997 roku jest solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu. Wystąpił w ponad sześćdziesięciu rolach operowych w Polsce a także w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Holandii, we Włoszech i w Luxemburgu.

Zadebiutował partią Jakuba w operze *Flis* – St. Moniuszki. Wystąpił w ponad sześćdziesięciu rolach operowych. W jego

repertuarze znalazły się między innymi: St. Moniuszko – *Halka* (Janusz), *Straszny Dwór* (Miecznik); W. A. Mozart – *Wesele Figara* (Hrabia) i (Figaro), *Czarodziejski Flet* (Papageno), *Così fan tutte* (Guglielmo); G. Rossini – *Cyrulik Sewilski* (Figaro); G. Donizetti *Don Pasquale* (Malatesta); G. Bizet – *Poławiacze Perel* (Zurga); Ch. Gounod – *Romeo i Julia* (Mercutio); P. Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin* (Oniegin); G. Puccini – *Madame Butterfly* (Sharpless), *Cyganeria* (Marcello); M. Yeston – *Phantom* (Phantom) polska prapremiera; M. Musorgski – *Borys Godunow* (Rangoni); G. Verdi – *Don Carlos* (Posa), *Trubadur* (Luna), *Traviata* (Germont); U. Giordano – *Andrea Chénier* (Gérard) i wiele innych.

Na estradach filharmonicznych artysta występuje od 1995 roku, kiedy razem z poznańskimi filharmonikami i chórem Akademii Muzycznej wykonał psalm *Beatus Vir Henryka Mikołaja Góreckiego*. Obok muzyki operowej i oratoryjnej w programach recitali artyści pojawia się bogaty wybór pieśni, między innymi cykle R. Schumanna, M. Ravela, G. Mahlera, F. G. Lorki a także liryka polska i rosyjska.

Osobną ścieżką artysty jest reżyseria i organizacja spektakli oraz koncertów muzyki klasycznej.

Tomasz Mazur jest laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Budapeszcie oraz III nagrody i Nagrody Publiczności na Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu. Nominowany do Nagrody Artystycznej Miasta Poznania. Jest Prezesem Fundacji im. Wincentego i Franciszka Lessłów. Realizacją Requiem W. A. Mozarta w kwietniu 2015 roku rozpoczął aranżację i promocję Festiwalu im. Wincentego i Franciszka Lessłów w Puławach, którego pierwsza odsłona miała miejsce na przełomie maja i czerwca 2016 r. Za swoją wieloletnią działalność otrzymał z rąk Prezydenta Miasta Puławy Pana Janusza Grobla nagrodę za całokształt działalności w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

W projekcie odpowiedzialny za stronę artystyczną, merytoryczną oraz koordynację projektu.

Joanna Elżbieta Mazur - Fundatorka i Zastępca Prezesa Zarządu Fundacji Lessel. Wáltornistka, muzyk orkiestrowy i kameralista. Urodzona w Poznaniu. W rodzinnym mieście ukończyła studia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego a także jeszcze jako studentka rozpoczęła pracę w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki. Artystyczny warsztat doskonaliła współpracując z różnymi zespołami, między innymi z orkiestrą Filharmonii Kaliskiej. Oprócz gry na instrumencie swoje doświadczenia i pasję przekazuje jako nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. Obok działalności pedagogicznej zajmuje się również organizacją koncertów z udziałem uczniów szkoły. Współpracuje z zespołem instrumentów dętych Poznań Brass. Jest inicjatorem i kreatorem wielu przedsięwzięć muzycznych i teatralnych na terenie kraju. W projekcie odpowiedzialna za stronę medialną i obsługę stron internetowych oraz portali społecznościowych a także część prac reklamowych.

Justyna Walecz-Majewska - Prezes Puławskiego Towarzystwa Przyjaciół Chorych „Hospicjum”, powołanego w 1998 r. w celu świadczenia opieki nad osobami ciężko chorymi. W projekcie pełni funkcję doradczą.

Renata Siedlaczek – polonistka i instruktor teatralny; wieloletni dyrektor Puławskiego Ośrodka Kultury „Dom Chemika”, wieloletni konsultant Ogólnopolskich Puławskich Spotkań Lalkarzy, reżyser wielu spektakli i widowisk, wychowawca młodzieży uzdolnionej artystycznie. Pracuje społecznie na rzecz seniorów prowadząc zajęcia artystyczne oraz własną grupę teatralną. Ambasadorka w akcji „UTW dla społeczności” prowadzonej przez Towarzystwo Inicjatyw Własnych „ę”

W 1985 roku objęła etat instruktora teatralnego w Puławskim Ośrodku Kultury „Dom Chemika”. Tu również zajmowała się teatrem poezji, recytatorami oraz kabaretem. Prowadzony przez nią kabaret „DZYPS” wygrał w 1984 roku finał Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Amatorskich, a w 1998 roku instruktorka wygrała ten festiwal w dwóch kategoriach: teatrów poezji oraz kabaretów. „Dzyps” dwukrotnie zdobywał drugie nagrody w przeglądzie kabaretów amatorskich PaKA w Krakowie, raz zdobył wyróżnienie, występował na zaproszenie Piotra Skrzyneckiego w Piwnicy pod Baranami. Teksty i fragmenty tekstów drukowane były w „Scenie”, „Inspiracjach”, „Brulionie”, „Kulturze Niezależnej”. Renata Siedlaczek otrzymała nagrodę za tekst w Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Kabaretowej OSPA w Ostrołęce. Przez dwa lata organizowała w ośrodku kultury zajęcia Studia

Recytatora. Spośród słuchaczy Studia 5 osób dostało się do szkoły teatralnej na wydział aktorski i reżyserię, jeden słuchacz był później spikerem w I programie TVP. Recytatorzy byli wielokrotnie laureatami rozmaitych konkursów o randze wojewódzkiej oraz ogólnopolskiej, między innymi Zaduszek Poetyckich w Poznaniu, Spotkań z Literaturą Świata w Lesku, Ogólnopolskiego Konkursu Poezji Współczesnej w Rzeszowie, finału Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Ostrołęce.

Zrealizowała około 30 spektakli teatralnych. Część z nich prezentowana na konkursach także wywalczyła nagrody: w Kielcach, Rzeszowie, Toruniu, Lublinie.

Od lipca 1990 roku do 31 sierpnia 2011 roku pełniła obowiązki Dyrektora POK „Dom Chemika”. Realizowała dwie edycje Spotkań z Literaturą Świata (francuską i włoską), dwie edycje autorskiej imprezy literacko-artystycznej o nazwie „PORTRETY” (Stanisław Wyspiański, Miron Białoszewski), prowadziła zajęcia Sceny Poezji, realizowała od strony organizacyjnej Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe. Była ponad piętnaście lat konsultantem Ogólnopolskich Puławskich

Spotkań Lalkarzy. W kierowanym przez siebie ośrodku kultury była inicjatorką utworzenia Galerii, która istnieje do dziś oraz klubu jazzowego „Smok”. Realizowała od 2001 roku autorską imprezę o charakterze interdyscyplinarnym o nazwie „IZABELIADA”. Jej podopieczni zdobywali laury na konkursach recytatorskich, a w 2000 roku prowadzona przez nią uczennica zdobyła 2 miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora – finał OKR. Renata Siedlaczek wyreżyserowała wiele programów muzycznych i spektakli teatralnych między innymi: „Posłuchajcie prose..”, recitale Anny Filipiak, spektakle „Usta czasu”, „MIASTECKO”, „Pamiętnik pani Hanki” oraz autorski spektakl muzyczny „Huśtawka dla dwojga”. Współreżyserowała także operę komiczną „Cyrulik sewilski”. Autorka projektu „Bajarki znad Wisły”, który znalazł się w grupie 10 projektów wybranych do realizacji w konkursie „UTW dla społeczności” organizowanym przez Towarzystwo Inicjatyw Własnych „ę”. Projekt zakończył się sukcesem, a jego autorka: Renata Siedlaczek – stała się ambasadorem akcji. Odznaczona Srebrny Krzyżem Zasługi, honorową odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”. Medalem okolicznościowym Zasłużona dla Województwa Lubelskiego. Uehonorowana statuetką "SYBILLI" Prezydenta Miasta Puławy i nagrodą Wojewody Lubelskiego.

Reżyseria spektaklu "Igraszki z diabłem, pomoc organizacyjna i doradcza.

Tomasz Orkiszewski

Wydawca, organista, dyrygent chóralny, aranżer. Absolwent Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie. Dyrygenturę chóralną ukończył w klasie prof. Kazimierza Górskiego. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, współzałożycielem i Prezesem Wydawnictwa Muzycznego Polihymnia w Lublinie.

Jest założycielem (1999 r.) i dyrygentem Chóru i Orkiestry Kameralnej „Iubilaeum”, z którym zrealizował wiele projektów artystycznych. Na potrzeby zespołu opracował kilkadziesiąt utworów muzyki polskiej, która stanowi główny nurt artystyczny Chóru. Między innymi pieśni religijne i nabożeństwa wielkopostne, kolędy, utwory patriotyczne i ludowe. Z Camerata Lubelską współpracuje od początku powstania zespołu jako wokalista, aranżer utworów i dyrygent.

Jako wydawca jest inicjatorem wielu publikacji ważnych dla polskiej i europejskiej kultury muzycznej. W dziedzinie działalności wydawniczej współpracuje z wieloma Uniwersytetami Muzycznymi w Polsce. W 2016 roku, za wybitny wkład w rozwój kultury polskiej został odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi.

W projekcie odpowiedzialny za sprawy artystyczne.

POK "Dom Chemika"

Samorządowa instytucja kultury. To główny, a jednocześnie największy ośrodek kultury w Puławach i powiecie puławskim. Jego oferta skierowana jest do różnych grup społecznych i wiekowych, a wydarzenia kulturalne organizowane przez placówkę rozwijają i zaspokajają potrzeby kulturalne mieszkańców oraz upowszechniają i promują lokalną aktywność artystyczną. Ośrodek jest organizatorem różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych, koncertów, spektakli teatralnych i kabaretowych oraz wydarzeń plenerowych. Centrum Informacji Turystycznej będące w strukturach Ośrodka promuje Puławy turystycznie i kulturalnie. POK "Dom Chemika" jest od lat organizatorem wydarzeń o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Najważniejsze z nich to Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe, Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich "O Pierścień Księżnej Izabeli", Ogólnopolski Festiwal Kolęd., Puławskie Lato Bluesowe czy Ogólnopolskie Puławskie Spotkania Lalkarzy.

Organizacja techniczna, pomoc organizacyjna, pomoc w promocji wydarzenia.

Do realizacji wykorzystamy także biuro Fundacji z kompletnym wyposażeniem.

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium orkiestry Lessel w Lessach	14 200		
2.	Honorarium chóru koncertu Lessel w Lessach	12 320		
3.	Honorarium dyrygenta koncertu Lessel w Lessach	2 500		
4.	Prowadzenie i lektor	3 000		
5.	Reżyseria koncertu Lessel w Lessach	2 000		

6.	Pianiści spektaklu Marcelina Czartoryska	4 000	4 000,00	0,00
7.	Narrator spektaklu Marcelina Czartoryska	1 000	1 000,00	0,00
8.	Reżyseria spektaklu Marcelina Czartoryska	1 000		
9.	Honoraria pozostałych ról spektaklu Marcelina Czartoryska	1 600		

10	Realizacja elementów scenografii i kostiumów spektaklu "Igraszki z diabłem"	2 000		
11	Honorarium reżysera spektaklu "Igraszki z diabłem"	4 000		
12	Honorarium wykonawców muzyki spektaklu "Igraszki z diabłem"	3 500		
13	Honoraria aktorów spektaklu „Igraszki z diabłem”	17 300		
14	Wynajęcie pomieszczeń i terenu do realizacji imprez festiwalowych	3 000		
15	Opracowanie merytoryczne programu Festiwalu	800		
16	Opracowanie graficzne programu i materiałów promocyjnych Festiwalu	800		
17	ZAiKS Igraszki z Diabłem	287		

18	Koncert „Muzyczne Puławy na przestrzeni stuleci” Wynagrodzenie kwartet smyczkowy	2 800		
19	Koncert „Muzyczne Puławy na przestrzeni stuleci” Wynagrodzenie pianistów	4 000		
20	Koncert „Muzyczne Puławy na przestrzeni stuleci” wynagrodzenie solisty	1 200		
21	Opracowanie historyczne	2 000		
22	Prowadzenie i lektor	3 000		
23	Reżyseria Koncert „Muzyczne Puławy na przestrzeni stuleci”.	2 000		

24	Strojenie fortepianu	800		
25	Księgowość zadania	1 200		
26	Hotel dla wykonawców	450		
27	Zakup, wypożyczenie lub opracowanie nut	2000		
28	Realizacja materiału zdjęciowego i dźwiękowego	30 000		

29	Nagrody dla uczestników konkursu	600		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		123 357	5 000	118 357

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- ~~2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;~~
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /-zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /-zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA
im. Wincentego i Franciszka Leszlów
PREZES ZARZĄDU
Tomasz Mazur
Tomasz Mazur

FUNDACJA
im. Wincentego i Franciszka Leszlów
24-100 Puławy, ul. Środkowa 4
NIP 716-281-77-81, Regon 363008492
Tel. 604 485 761

Data *05.06.2020v*

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA
im. Wincentego i Franciszka Leszlów
Z-CA PREZESA ZARZĄDU
Joanna Mazur
Joanna Elżbieta Mazur