

**1050. rocznica chrztu Polski** stanowi znakomitą okazję dla uczczenia powstania państwa polskiego. Chrzest w 966 roku i erygowanie niezależnego biskupstwa zrównały Polskę z chrześcijańskimi krajami Europy oraz związały z zachodnim kręgiem kultury chrześcijańskiej. Mieszko I stał się równy innym władcom europejskim, umacniając w ten sposób swoją pozycję. Działania przez niego podejmowane zaczęły konsolidować społeczeństwo, dzięki czemu coraz wyraźniej zaznaczała się świadomość narodowości polskiej i zakorzenienie we wspólnocie Kościoła i Europy. Przyjęcie jednej wiary sprzyjało religijnemu scaleniu państwa oraz jego społecznemu umocnieniu. Będąc spadkobiercami tej ogromnej duchowej spuścizny, mamy prawo do wielkiej dumy, mamy też obowiązek obrony chrześcijańskich wartości, z których wyrosła Polska. Odśpiewanie „Te Deum” w naszej świątyni, będącej kościołem stacyjnym w Nadzwyczajnym Roku Miłosierdzia, niech będzie wyrazem podziękowania Opatrzności Bożej za czas opieki nad naszym narodem i miastem, jednocześnie niech skłania do refleksji nad doświadczeniami dobrymi i złymi, które na przestrzeni wieków były udziałem naszej Ojczyzny.

**Janusz Wawerski**

### **Te Deum**

Autorstwo tego hymnu tradycja przypisuje św. Ambrożemu i św. Augustynowi. Miał on powstać z okazji chrztu Augustyna, którego udzielił mu w 387 roku Ambroży. Współcześni przypisują raczej autorstwo hymnu Nicetasowi, biskupowi Remesiany. Hymn powiela zarys strukturalny wyznania wiary. Rozpoczynając od wezwania Boga, pieśń wychwala wszystkich tych, którzy wielbią i czczą Boga. Następnie wspomina narodzenie, męczeństwo i zmartwychwstanie Chrystusa, po czym ponawia modlitwę, zarówno całego Kościoła, jak i każdego wiernego, prosi o przebaczenie grzechów, obronę przed pokusami i wyraża nadzieję na zjednoczenie się z Chrystusem. Hymn „Te Deum” był niejednokrotnie inspiracją do napisania muzyki przez wielu kompozytorów, są to między innymi: Marc-Antoine Charpentier, Hector Berlioz, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Wojciech Kilar.

Pod koniec XIX wieku monumentalne, symfoniczne *Te Deum* napisał **Anton Bruckner**, austriacki kompozytor, przedstawiciel klasycznego romantyzmu. Karierę muzyczną rozpoczął jako kolejno chórzysta, nauczyciel i organista w klasztorze augustianów św. Floriana w Linzu. Następnie mianowany profesorem konserwatorium w Wiedniu. Jego fascynacja symfonią wywodziła się z dwóch źródeł: nurtu klasycznego Beethovena i Schuberta oraz dramatu muzycznego Wagnera. Sam A. Bruckner reprezentował nurt muzyki absolutnej. Bruckner uprawiał również twórczość religijną, która łączy mistrzostwo sztuki symfonicznej z kunsztem polifonii.

**Symfonia No. 40 g-moll W. A. Mozarta** składa się z czterech części. Autor skomponował utwór zaledwie w dwa miesiące, latem 1788 roku, łącznie z dwoma innymi symfoniemi: *Es-dur* (KV 543) i *C-dur* (KV 551), ostatnimi w jego dorobku. Wszystkie trzy utwory są powszechnie interpretowane w duchu romantycznym. Na uwagę zasługuje to, że poszczególne partie *Symfonii nr 40 g-moll* nie są ograniczone możliwościami instrumentów. Utwór rozpoczyna przyciszone, pulsujące otwarcie, które dość szybko staje się coraz głośniejsze i głośniejsze. Charakterystyczna intensywność tego utworu porusza dramatyczną wymową i proponuje kolejne interpretacje. *Symfonia* może sprowokować przeniesienie myśli na poziom refleksji egzystencjalnej i eschatologicznej. Niektórzy krytycy zwracają uwagę na fragmenty pozwalające wejść słuchaczowi „w otchłań duszy”. Jednak prawdopodobnie najbardziej trwałą wartością tej muzyki jest jej bardzo złożona ekspresja. Dla wielu to właśnie czyni Mozarta jednym z największych kompozytorów wszechczasów, którego muzyka zasługuje na szczególne uhonorowanie.

**Teatr Muzyczny w Lublinie** to scena prezentująca pełen przekrój sztuk scenicznych: od opery, poprzez musical, operetkę, balet, koncert, aż po bajki i widowiska edukacyjne. Łącząc blisko 70-letnią tradycję z nowoczesnością, zachwyca siłą repertuaru, nowocześnie wyposażoną sceną oraz niezwykle

zdolnym zespołem artystycznym, w skład którego wchodzi soliści, chór, balet i orkiestra. Położony w centrum miasta Teatr Muzyczny stanowi jedną z głównych scen teatralnych i muzycznych, na której spektakle oglądają chętnie zarówno mieszkańcy, jak i odwiedzający Lublin turyści. Współczesny Teatr Muzyczny działa nieprzerwanie od 1947 roku. W bogatym dorobku posiada najznakomitsze pozycje muzyki operowej, operetkowej i musicalowej, takie jak „La Traviata” G. Verdiego, „Carmen” G. Bizeta, „Straszny Dwór” S. Moniuszki i „Baron cygański” J. Straussa, czy też cieszący się ogromnym i nieustannie zainteresowaniem publiczności musical „Skrzypek na dachu” J. Bocka, grany już od 1994 roku (!). Aktualnie Teatr Muzyczny w Lublinie prowadzi od jesieni 2015 roku Dyrektor Naczelny Iwona Sawulska oraz Dyrektor Artystyczny Dariusz Klimczak.

**Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II** powstał w roku 1921. Każdego roku daje kilkadziesiąt koncertów na Uniwersytecie w Lublinie i w wielu miastach w kraju i za granicą. Koncertował w wielu krajach europejskich, Ameryce Pn. i Ameryce Pd., Afryce, Azji i Australii. Uczestniczył w ponad stu festiwalach krajowych i międzynarodowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Repertuar zespołu obejmuje utwory wokalne oraz wokально-instrumentalne kompozytorów polskich i obcych od renesansu do współczesności, a także wielkie formy oratoryjno-kantatowe. Chór KUL jest członkiem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (PZChIO), Europejskiego Stowarzyszenia Chórów - Europa Cantat (ECA) i Międzynarodowej Federacji Muzyki Chóralnej (IFCM). Chór został wybrany przez Międzynarodową Federację Muzyki Chóralnej (IFCM) do reprezentowania Federacji na jednym z najważniejszych wydarzeń w roku 2013 i 2014. Otrzymał tytuł Ambasadora Międzynarodowej Federacji Muzyki Chóralnej na rok 2014.

**Dorota Laskowiecka**, sopranistka, ukończyła Wydział Wokalny Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Zdzisławy Donat oraz Szkołę Muzyczną II stopnia w Warszawie w klasie prof. Hanny Rejmer. Artystka jest laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowickiej w Krakowie (I wyróżnienie). W swoim repertuarze posiada różne partie mozartowskie oraz partie w utworach m.in. G. Verdiego i S. Moniuszki. W

repertuarze oratoryjno-kantatowym śpiewaczki widnieją dzieła m.in. Bacha, Beethovena oraz Haydna. Obecnie jest solistką Teatru Muzycznego w Lublinie oraz Mazowieckiego Teatru Muzycznego – Operetka w Warszawie. Od 2003 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną pracując jako asystent prof. Zdzisławy Donat na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie.

**Małgorzata Kustosik**, mezzosopranistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale wokalno-aktorskim. Wystąpiła w wielu przedstawieniach operowych w Polsce m. in. w Teatrze Wielkim w Łodzi, Teatrze Muzycznym w Łodzi, w Operze Bytomskiej, w Filharmonii Narodowej, w Teatrze Muzycznym w Lublinie, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Teatrze Polskim w Warszawie. Ponadto zdobyła ogromne uznanie podczas tournée w Niemczech jako odtwórczyni głównej roli Carmen i Feneny w operze „Nabucco”, a także podczas tournée po Hiszpanii, występując jako Annina w operze J. Straussa „Kawaler srebrnej róży”. Współpracowała z wieloma znanymi dyrygentami i reżyserami, śpiewając różne partie w operach i operetkach, takich jak: „Madame Butterfly” czy „Wesele Figara”. Doskonaliła swoje umiejętności na wielu kursach wokalnych m.in. w Operze Narodowej, w Altenburgu i Salzburgu.

**Mirosław Niewiadomski**, tenor, zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi dwa razy: w roku 2000 w operze Mozarta jako Don Curzio w „Weselu Figara” i 2007, jako Edwin w „Księżniczce czardasza” Kalmana. Ukończył studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W Teatrze Wielkim w Łodzi występuje jako m.in. Alfred w „Traviacie” i Ismael w „Nabucco” Verdiego, a na scenach Teatrów Muzycznych jako: Hrabia Zedlau w „Wiedeńskiej krwi” czy Barinkay w „Baronie Cygańskim” J. Straussa. Od 2012 roku współpracuje z Operą Śląską w Bytomiu. W tym samym roku rolę Czaplickiego w „Damie Pikowej” Czajkowskiego, zadebiutował na deskach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Artysta chętnie sięga do repertuaru rozrywkowego, śpiewając piosenki Elvisa Presleya czy Franka Sinatry.

**Andrzej Witlewski**, baryton, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu, od 1996 roku występuje regularnie na scenie operowej, musicalowej i estradzie filharmonicznej. Do jego ostatnich sukcesów zaliczyć można przede wszystkim zaśpiewanie roli Zbigniewa w „Strasznym Dworze” St. Moniuszki i Hrabiego w „Przysiędze” A. Tansmana oraz Williama w „Zagładzie Domu Usherów” Ph. Glassa - wykonane w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Na scenie Teatru Wielkiego Andrzej Witlewski śpiewał między innymi role w utworach: G. Pucciniego, U. Giordano, B. Brittena, G. Rossiniego, C. Debussy’ego. W latach 1996-2002 był solistą Opery Wrocławskiej, występował m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, Philharmonic Hall w Liverpoolu, na Festiwalu Teatralnym w Edynburgu, w Operze Królewskiej w Brukseli i wielu innych scenach europejskich.

**dr hab. Grzegorz Pecka**, prof. KUL, ukończył studia muzykologiczne i organy w Instytucie Muzykologii KUL oraz Podyplomowe Studia dyrygentury chóralnej na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Pełni funkcję kierownika Katedry Dydaktyki Muzycznej IM KUL. Od roku 1998 jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Wielokrotnie uczestniczył w międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych w kraju i za granicą m. in.: Universitas Cantat - Poznań, Dni Muzyki Chóralnej – Lublin, Coral 2000 San Juan – Argentyna, ZIMRIYA 2001- Izrael, Concerto Europeo dei Cori Universitari - Włochy. Pod jego dyrekcją chór brał udział w licznych tournée krajowych i zagranicznych m. in.: USA, Argentyna, Chile, Izrael, Słowenia, RPA, Ukraina, Niemcy, Włochy, Czechy, Hiszpania. W jego repertuarze znajduje się wiele utworów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych od renesansu do współczesności. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej i Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie wykonując dzieła oratoryjno-kantatowe. Za działalność artystyczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień m. in.: Brązowy Krzyż Zasługi – Odznaczenie Prezydenta RP, Zasłużony Działacz Kultury – Odznaka Ministra Kultury i Sztuki.

Opracował **Janusz Wawerski**